NOTICE

DES

TABLEAUX

DU

Musée Communal

DE

HAARLEM

1907.

Les salles principales du Musée de Haarlem sont bâties sur les voûtes de l'ancien cloître des Prédicateurs ou Dominicains, fondé vers l'an 1289.

Ce Musée, dans lequel le Conseil communal résolut de réunir tous les tableaux que la ville possédait, et qui alors étaient placés, soit dans les bureaux de l'hôtel-de-ville, soit dans des hospices, des fondations ou ailleurs, a été ouvert au public le 30 Juin 1862.

Les collections du Musée ont été augmentées, par des achats et des donations, par le legs de mademoiselle F. A. C. van der Burch (1888), par la donation de M. J. Th. Gerlings (1889) et surtout par le legs que lui fit en 1883 M. le Jhr. Johan Carel-Willem Fabricius van Leyenburg, Seigneur de Loenen et Wolferen.

Ce legs se compose d'un grand nombre de portraits des membres de la famille patricienne Fabricius, de Haarlem, dont le légataire était le dernier descendant mâle; de trente silhouettes et d'un petit portrait gravé. Un gobelet en argent-doré, offert par les États de la Hollande à M. Arent-Meyndertsz. Fabricius, en récompense des services qu'il rendit lors du siège d'Ostende en 1603,

avec le diplôme en date du 12 Août 1603, la copie de cet acte et la petite armoire en chêne dans laquelle le gobelet a été conservé, furent légués en même temps, ainsi que quatorze tables généalogiques et héraldiques, tant peintes que dessinées, se rapportant à des membres de la famille Fabricius, ou à des familles alliées.

Ce legs a eu pour cause, non seulement l'affection que M. le Jhr. Fabricius avait pour le berceau de sa famille, mais aussi, le désir exprimé dans son testament, que ces objets ne fussent jamais dispersés.

Afin d'exposer convenablement le legs susdit, le conseil communal fit faire une nouvelle salle sur l'emplacement d'un grenier du Prinsenhof (l'Hôtel-du-Prince) jadis le cloître des Prédicateurs ou Dominicains, qui a été inaugurée au printemps de 1886 comme „Salle-Fabricius."

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/noticedestableau00haar

RÈGLEMENT du Musée de Haarlem.

Art. 1.

Le Musée des tableaux et antiquités, conservés à l'hôtel-de-ville, sera ouvert pendant la semaine, de 10 heures du matin à 4 heures de l'après-midi du 15 Avril au 14 Octobre, et de 10 heures du matin à 3 heures de l'après-midi du 15 Octobre au 14 Avril; le Dimanche, de midi à 3 heures.

Le Musée sera fermé le jour de l'An, le dimanche de Pâques, les deux dimanches de la Kermesse et le premier jour de Noël.

Art. 2

L'entrée est fixée à 25 Cents par personne. Le dimanche l'entrée est gratuite.

ART. 3.

Les visiteurs s'adresseront au gardien : ils devront se conformer aux prescriptions qu'il leur fera connaître.

ART. 4.

Il est interdit de fumer dans les salles du Musée.

ART. 5.

Les jeunes gens au dessous de l'âge de 16 ans, ne seront admis qu'accompagnés de personnes d'un âge mûr.

Les Numéros faisant défaut dans cette Notice sont ceux des Tableaux, placés ça et là hors du Musée et hors de l'Hôtel-de-Ville.

Pieter Aertsen Pietersz.

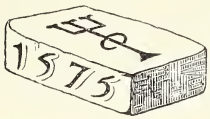
Fils de PIETER AERTSEN, surnommé

Longo Pietro.

Né à Anvers en 1540, inhumé à Amsterdam le 3 Mai 1631.

1. Les Trois Enfants dans la fournaise ardente.
Panneau 228′ h. 180′ l. (*)

Signé du monogramme du peintre,



formé par deux ꝗP (Pieter-Pietersz.) placés au-dessous d'un peigne de cardeur faisant allusion au métier de tisserand de laine, la profession de ses ancêtres. Peint en 1575 pour la corporation des boulangers.

Pieter van Anraadt.

Né à Utrecht, inhumé à Deventer le 13 Avril 1678.
Il s'établit à Amsterdam en 1672.

2. Régentes de la Maison du Saint-Esprit.
Toile 191′ h. 249′ l.

Signé:

Pieter Van
Anraadt
fA°1674

(*) Les mesures sont indiquées en centimètres.

Aert Antum?

Peignait au commencement du 17e siècle.
Tableaux de lui, datés 1608 et 1617, dans le Musée National à Amsterdam.

3. Mer agitée avec navires. Panneau 55′ h. 33′ l.

Adriaen Backer.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636 et inhumé dans cette ville le 25 Mai 1684.
En 1672, on lui paya *f* 750.— pour un tableau dans la chambre de Justice de Haarlem.

6. Sémiramis recevant la nouvelle d'une révolte.
Toile 118′ h. 163′ l.

Signé :

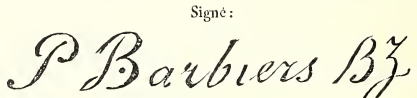
Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

Pieter Barbiers, Bartz.

Né à Amsterdam le 23 Janvier 1772, mort à Haarlem le 10 Septembre 1837.

13. Le Bourgmestre de Haarlem visitant les prisonniers dans les souterrains du couvent des soeurs de Saint-François (dit Zijlklooster) après la reddition de la ville en 1573. Toile 125′ h. 155′ l.

Signé :



Donné par M. le Jhr. L.-J. Quarles van Ufford.

Cornelis Pietersz. Bega.

Baptisé à Haarlem le 15 November 1620, mort dans cette ville le 27 Août 1664.

Disciple de Adriaan van Ostade. Petit-fils du peintre Cornelis Cornelisz. van Haarlem.

14. Scène de village. Panneau 34′ h. 31′ l.

Signé :

Propriété de la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Gerrit Berckheyde.

Baptisé à Haarlem le 6 Juin 1638, mort dans cette ville le 10 Juin 1698.

16. Le Marché et l'Hôtel-de-Ville à Haarlem. Panneau 32′ h. 40′ l.

Signé:

gerrit. Berck Hey
1671.

Acheté à Paris en 1878 et donné par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

17. Le Marché au poisson à Haarlem, au second plan l'Hôtel-de-Ville. Toile 55′ h. 46′ l.

Signé:

Gerrit Berkheyde
1692

Provenant de la collection de M. DE MOL VAN OTTERLOO.

Donné en 1885 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Job Berckheyde.

Baptisé à Haarlem le 27 Janvier 1630, mort dans cette ville le 23 Novembre 1693.

18. Un vieillard tenant un tronc, entouré de quelques enfants. Toile 144′ h. 115′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

19. L'Intérieur de la Cathédrale à Haarlem et la fenêtre de la façade de l'ouest, où l'on a bâti en 1735 le grand orgue. Toile 110′ h. 152′ l.

Signé:

J Berck-Heyde.
A° 1668

Acheté à Cologne et donné en 1892 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

20. Joseph recevant ses frères en Egypte (Gen. 42, 43). Toile 112′ h. 185′ l.

Signé:

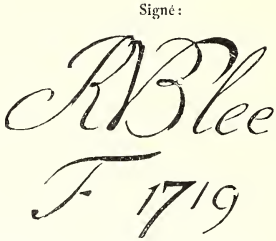
Provenant du Mont-de-piété.

Richard van Bleeck.

Né à La Haye en 1670, décédé à Londres.

21. Portrait de M. Paulus Akersloot, secrétaire, officier de justice, bourgmestre et receveur des impôts à Haarlem, né le 10 Février 1695 † le 6 Juillet 1773, fils de M. Jacobus Akersloot et de Madame Judith Guldewagen (Voyez les N°. 33 et 34.) Toile 77′ h. 62′ l.

Signé:



Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, à Utrecht.

22. Portrait de M. Dammas Akersloot, secrétaire de la ville de Haarlem, né le 23 Février 1699, † le 14 Juillet 1739, fils de M. Jacobus Akersloot et de Madame Judith Guldewagen (Voyez les N°. 33 et 34.) Toile 84′ h. 66′ l.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Abraham Bloemaert.

Né à Gorinchem au mois de Décembre 1564, mort à Utrecht le 27 Janvier 1651.

23. L'Annonciation aux bergers.
Toile 68′ h. 135′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

Joan Frederik Bodecker.

Né à Clèves en 1660, demeurait à Haarlem et y fut inscrit comme peintre dans la confrérie de St. Luc le 13 Août 1707, décédé à Amsterdam 30 Janvier 1737.

Elève de Jan de Baen.

24. Portrait de M. Arent Meyndertsz. Fabricius, mari de Judith van Braeckel, (Voyez le N°. 114).
Toile 75′ h. 61′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

25. Portrait de Judith van Braeckel, neé à Amsterdam le 6 Avril 1608, † 6 Août 1674. Femme de M. Arent Meyndertsz. Fabricius.
Toile 75′ h. 61′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

N°. 24 et 25 sont signés:

J. F. Bodecker fecit 1707

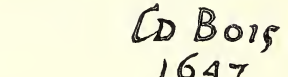
Et représentent au dire de Madame Veuve Fabricius-Hooft, les personnes nommées: les portraits sont donc peints plusieurs années après la mort de M. et Mad. Fabricius-Van Braeckel.

Guiljam du Bois.

Inscrit dans la confrérie de St. Luc à Haarlem en 1646; il y fut inhumé le 7 Juillet 1680.

26. Vue de plage. Panneau 37′ h. 58′ l.

Signé :



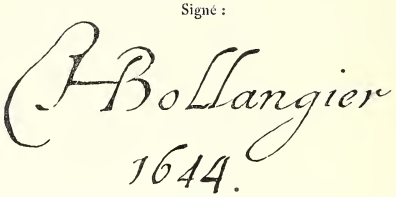
Propiété de la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Hans Bollangier.

Entra dans la confrérie de St. Luc à Haarlem en 1623.
Vivait encore en 1664.

27. Fleurs. Panneau 26½′ h. 19′ l.

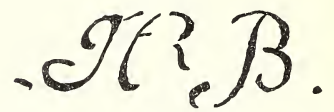
Signé :



Donné en 1898 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

28. Fleurs. Panneau 26′ h. 31½′ l.

Signé :



Donné en 1899 par M. le Dr. C. Hofstede de Groot.

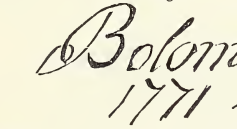
Benjamin Bolomey.

Baptisé à Lausanne le 19 Mai 1739, où il mourut le 19 Décembre 1819, inhumé le 21 Décembre au cimetière du Calvaire.

Apprenti de la Confrérie des peintres à La Haye, en 1763 et en 1771 Commissaire. En 1774 on lui paya *f* 388.— pour peindre les portraits des princes Guillaume IV et V, pour la salle des Députés des Etats de la Hollande Septentrionale, dans leur hôtel à Hoorn.

29. Portrait de M. Albert Fabricius, docteur en droit, Seigneur d'Almkerk, Santwijk, Uppel et Doorn, membre du Conseil communal de Haarlem et échevin de la ville etc. Né à Haarlem le 20 Avril 1736, † à Haarlem le 21 Août 1772. Il épousa à Utrecht le 8 Novembre 1763, Laurentia-Clara-Elisabeth van Haeften (Voyez les N°. 166 et 385.) Toile 85′ h. 66′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg. Reçu en 1883.

Arnold Boonen.

Né à Dordrecht le 16 Décembre 1669, décédé à Amsterdam le 2 Octobre 1729.
Elève de Godfried Schalcken.

30. Portrait de Ida Agatha Temminck, née le 5 Juin 1679, † le 12 Juillet 1716, elle épousa à Amsterdam le 18 Juin 1713, Antony Deutz, né le 24 Mai 1678 † le 12 Octobre 1730. Toile 52′ h. 45′ l.

Signé :

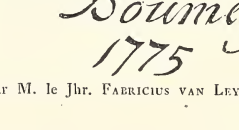
Donné en 1894 par Madame Du Rieu née Sautijn Kluit, de Leide.

Boume.

(Aucune particularité sur ce peintre n'est connue.)

31. Portrait de Laurentia-Clara-Elisabeth van Haeften, née à Utrecht le 3 Janvier 1747, † à Amsterdam le 24 Octobre 1819, elle épousa 1° M. Albert Fabricius, en 2des noces M. Pieter-Cornelis Hasselaer, et en dernier lieu M. Johan Graafland. Toile 85′ h. 66′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg. Reçu en 1883.

B. Brand.

Barend Brand, né à Deventer, épousa à Haarlem le 17 Juin 1714 Machtelt Reyniers van Knottenburg. On ignore si celui-ci a été le peintre de ce tableau.

32. Portrait du géant Daniel Cajanus dans son costume de garde-du-corps du roi de Pologne; né en 1702 en Finlande, et mort à Haarlem le 27 Février 1749; sa taille était de 2 m. 631 millim. Toile 307′ h. 168′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards où il est mort.

Jean Henri Brandon.

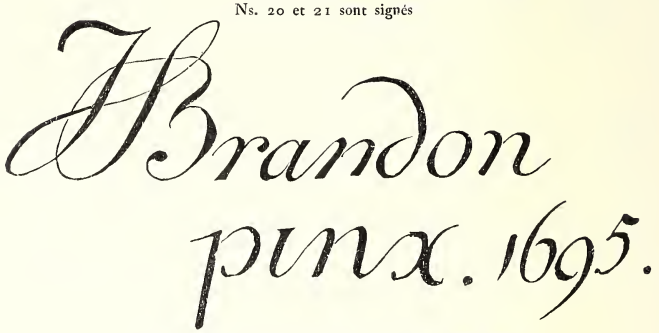
Né à Sédan. Vivait depuis 1688 à La Haye, depuis 1708 à Utrecht où il fut inhumé le 24 Janvier 1714.

33. Portrait de M. Jacobus Akersloot, docteur en droit, pensionnaire, conseiller à la cour de la Hollande, né le 15 Novembre 1659, † le 25 Décembre 1727; fils de M. Jacobus Akersloot et de Madame Eva Vos. (Voyez les N°. 275 et 276). Toile 79′ h. 63′ l.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

34. Portrait de Madame Judith Guldewagen, femme de M. Jacobus Akersloot, née le 20 Septembre 1658, † le 8 Avril 1732. Toile 79′ h. 63′ l.

Ns. 20 et 21 sont signés



Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Jan de Bray.

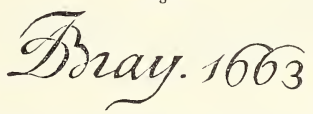
Né à Haarlem, mort dans cette ville et inhumé le 4 Décembre 1697 dans l'église de Saint-Bavon.
Il épousa à Haarlem: le 21 Octobre 1668 Maria van Hees, peut-être la soeur de Gerrit van Hees (voyez le N°. 149) et en secondes noces le 30 Janvier 1678 Victoria van der Wielen.
Autrefois confondu avec Jacob de Bray mort de la peste au mois d'Avril 1664, peu de temps avant son père.

35. Soins donnés aux orphelins à leur entrée dans la maison du Saint-Esprit. Toile 182′ h. 153′ l.

Signé.

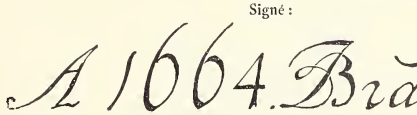
36. Régents de l'hospice des Enfants pauvres. Toile 184′ h. 246′ l.

Signé:



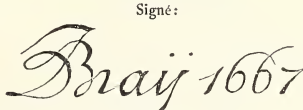
37. Régentes de l'hospice des Enfants pauvres. Toile 187′ h. 236′ l.

Signé:



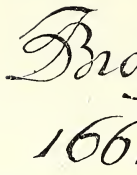
38. Régents de l'hospice des Lépreux. Toile 140′ h. 196′ l.

Signé:



39. Régentes de l'hospice des Lépreux. Toile 140′ h. 196′ l.

Signé:



40. Le Christ bénissant les petits enfants.
Toile 136′ h. 174′ l.

Provenant de l'hôpital de Saint-Jacques.

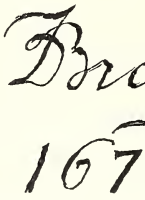
41. Zaleucus législateur des Locriens, vers l'an 663 avant J. C. se fait crever un des yeux en remplacement du second oeuil de son fils, condamné d'avoir les yeux crevés. (Valerius Maximus VI. 5).
Toile 212′ h. 255′ l.

Signé:

Peint pour-et placé dans la Salle des échevins, comme Allégorie de la Justice.

42. Famille hollandaise. Père, mère, fils et l'Amour.
Toile 176′ h. 157′ l.

Signé:



Donné en 1872 par M. C. Keun Pz.

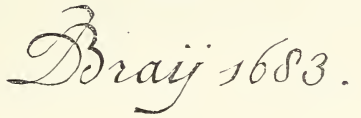
43. Apothéose du prince Frédéric-Henri.
Toile 216′ h. 215′ l.

Autrefois dessus-de-cheminée au Prinsenhof.

Signé :

44. Vulcain et les Cyclopes forgeant des armes. Toile 210′ h. 200′ l.

Signé :



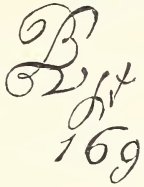
L. . . . van Breda.

Travaillait vers la fin du 17e Siècle.

Connu par le portrait d'un ministre de l'église réformée de Hoorn, gravé par N. Verkolje.

45. Portrait d'homme. Panneau 37′ h. 29′ l.

Signé :

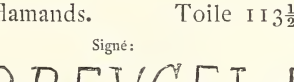


Copie d'après Pieter Brueghel, le Jeune.

Né à Bruxelles en 1565, mort à Anvers en 1637.

46. Proverbes flamands. Toile 113½′ h. 164′ l.

Signé :



Donné en 1866 par les héritiers de M. Joh. Enschedé.

Adriaen Brouwer.

Né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, inhumé à Anvers le 1 Février 1638.
Elève de Frans Hals en 1628—1631.

47. Intérieur d'auberge. Panneau 60′ h. 47½′ l.

Donné en 1871 par M. le Jhr. A.-V. Teding van Berkhout.

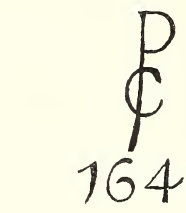
Pieter Claesz.

(Père de Claes Pietersz. Berchem)

Né à Burgsteinfurt vers 1590, séjournant à Haarlem avant 1617, et y est enterré le 1 Janvier 1661.

48. Nature morte. Panneau 39′ h. 54′ l.

Signé:



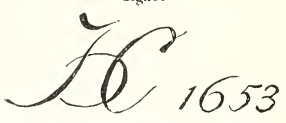
Donné en 1891 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Jacques de Claeu.

Beau-fils de Jan van Goyen et beau-frère de Jan Steen.
Habitait Dordrecht, La Haye et Leide de 1642—1665.

49. Fruits et vaisselle. Panneau 90′ h. 65′ l.

Signé:



Provenant de l'hospice des vieillards.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem.

Né à Haarlem en 1562, inhumé dans cette ville le 27 Septembre 1636; il demeurait en 1628 dans la rue dite Wijngaardstraat.

Elève de Pieter Aertsen Pietersz.

50. Repas d'archers. Panneau 134′ h. 232′ l.

Signé:

51. Représentation du miracle de Haarlem.
Toile 114′ h. 100′ l.

La tradition dit qu'une religieuse d'un des couvents de Haarlem était accusée d'inconduite. Un moine, expert en médecine, fut chargé de l'examiner étant d'avis que l'accusation serait fondée, si elle avait du lait. Mais au lieu de cela, il en sortit, des fruits et du vin, les symboles de la pureté virginale, la calomnie se trouvant ainsi complètement refutée.

Signé 1591.

Ce tableau et celui du Massacre des Innocents, qui se trouve aujourd'hui au Musée Royal de La Haye, ont été payés au peintre 600 livres.

52. Auto-da-fé. Panneau 43′ h. 64′ l.

Signé:

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

53. Repas des officiers d'un corps d'archers.
Panneau 164′ h. 220′ l.

Signé:

54. Baptême du Christ dans le Jourdain.
Toile 62′ h. 82′ l.

Signe :

Donné en 1874 par M. A.-J. Enschedé.
Provenant du Cabinet de M. le Dr. A. van der Willigen Pz., vendu en 1874.

55. Adam et Ève. Panneau 82′ h. 57′ l.

Signé :

Donné en 1863 par M. le Jhr. L.-J. Quarles van Ufford.

56. Le Christ bénissant les petits enfants.
Toile 123′ h. 204′ l.

Signé :

Provenant de l'hospice du Saint-Esprit.

58. Portrait de Dirck Volckertsz. Coornhert, né à Amsterdam en 1522, décédé à Gouda le 29 Octobre 1590. Il était e. a. notaire à Haarlem, et secrétaire de cette ville en 1561.
Panneau 39′ h. 29′ l.

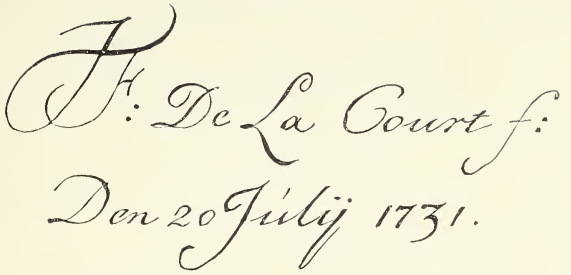
Donné en 1897 par Madame Veuve Van Vloten née Van Gennep.

Johannes Franciscus de la Court.

Baptisé à Bruxelles dans l'église paroissiale de Finis Terrae le 17 Décembre 1684, Inscrit comme "artiste" dans l'Album Studiosorum à Leide le 7 Août 1708. Demeurait à Leide en 1753.

62. Portrait de Madame N.-L. Stompwijk.
Toile 78′ h. 61′ l.

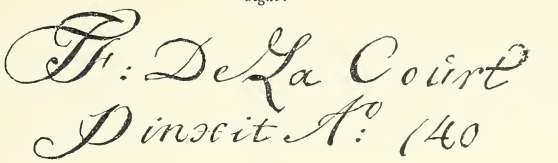
Signé:



Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

63. Portrait de M. N.-L. Stompwijk. Toile 78′ h. 61′ l.

Signé:



Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

Anthony Janss. van der Croos.

Né en 1606 ou 1607, † à La Haye vers 1671, il travaillait dans cette ville depuis 1634, en 1649 à Alkmaar.

Peut-être élève, en tout cas imitateur de Jan van Goyen.

67. Vue d'une ville. Toile 30′ h. 51′ l.

Donné en 1901 par M. I. E. Goedhart d'Amsterdam.

Dirk Dalens.

Né à Dordrecht en 1600 environ, demeurait à La Haye encore peu de temps avant sa mort, qui eut lieu à Zierikzee vers la fin de 1676.

Son fils Johannes payait en 1663 son droit d'entrée dans la confrérie de St. Luc à Leide, comme bourgeois (poorter) et fils de peintre.

68. Paysage. Panneau 47′ h. 61′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

69. Paysage. Panneau 47′ h. 61′ l.

N°. 68 et 69 sont signés:

D Dalens 1646.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

Frans Decker.

Baptisé à Haarlem le 17 Mars 1684, inhumé dans l'Eglise de Saint-Bavon dans cette ville le 30 Nov. 1751.
Elève de Romeyn de Hooghe.

70. Régents de l'hospice des vieillards. Toile 163′ h. 220′ l.

Signé:

F. DECKER

1737.

71. Portrait d'homme. Toile 52′ h. 39′ l.

72. Portrait d'un jeune homme. Toile 46′ h. 34′ l.

Signé:

F. DECKER

73. Portrait de M. Arent Fabricius (fils de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas), docteur en droit, seigneur de Santhorst, membre du Conseil communal, échevin et bourgmestre de Haarlem, etc. né à Haarlem le 1 Novembre 1674, † célibataire à Haarlem le 2 Octobre 1729. (Voyez les N°. 136 et 380.) Toile 87′ h. 69′ l.

Signé:

F. DECKER
FACIEBAT.
ANNO 1726.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

74. Portrait de M. Willem Fabricius, docteur en droit, Seigneur de Santhorst, Almkerk, Santwijk, Uppel et Doorn, membre du Conseil communal, trésorier et échevin de la ville de Haarlem, etc. Né à Haarlem le 30 Avril 1709, où il mourut le 24 Mai 1749. Il épousa à Amsterdam le 4 Novembre 1732 Wilhelma-Henriette Huyghens. Toile 77′ h. 63′ l.

Signé:

F. DECKER
1742

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

75. Portrait de Wilhelma-Henriette Huyghens, née à Amsterdam le 23 Mai 1713, † à Haarlem le 2 Mars 1747, femme de M. Willem Fabricius. Toile 77′ h. 63′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

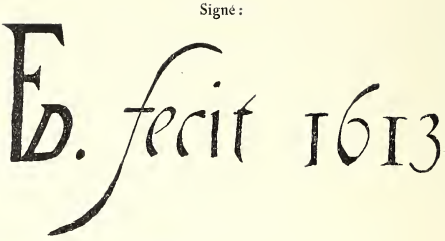
76. Le jardin de l'hôpital de Saint-Georges à Haarlem, au 18e siècle. Toile 90′ h. 118′ l.

Floris Claesz van Dijck.

Né en 1575, entra dans la confrérie de St. Luc à Haarlem en 1610,
Doyen le 7 Juillet 1637; décédé en 1651.
Il maria Cornelia Vlasmans, qui lui survécut.

77. Nature morte. Panneau 48′ h. 75½′ l.

Signé:



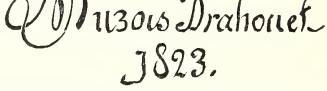
Légué par M. D. Franken Dz. Reçu en 1898.

Alexandre Jean Dubois Drahonet.

Né à Versailles. Travaillait au commencement du 19e siècle, mort dans sa ville natale en 1834.

78. Portrait de M. le Jhr. Johan-Carel-Willem Fabricius van Leyenburg, Seigneur de Loenen et Wolferen, membre du Conseil municipal d'Amsterdam etc. Né à Amsterdam le 29 Juin 1795, † à de Bilt le 7 Mai 1881. Il épousa à Amsterdam le 14 Juin 1820 Anna-Elisabeth Huydecoper, et en 2des noces à Amsterdam le 6 Mars 1845, Adriana-Wilhelma-Clara Hooft, (Voyez les N°. 164 et 179.) Toile 64′ h. 53′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.

Reçu en 1883.

Placé dans la salle des Archives communales.

79. Portrait de Anna-Elisabeth Huydecoper, née à Amsterdam le 19 Juillet 1796, † à Maarsseveen le 7 Sept. 1832, femme de M. le Jhr. Johan-Carel-Willem Fabricius van Leyenburg. (Voyez le N°. 387.) Toile 64′ h. 53′ l.

Signé:

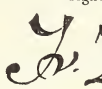
Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.
Placé dans la salle des Archives communales.

Joost Cornelisz. Droochsloot.

Né à Utrecht? en 1586. Reçu dans la confrérie de Saint-Luc de sa ville natale en 1616. Il en était le Doyen en 1623 et 1624. Son mariage avec Agnieten van Rijneveld y fut inscrit le 19 Avril 1618 et il y mourut le 14 Mai 1666.

81. Kermesse de village. Panneau 52′ h. 74′ l.

Signé:



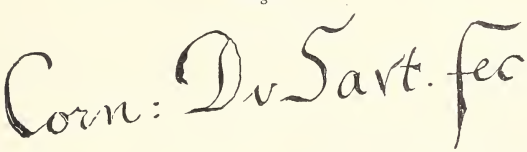
Donné en 1884 par la Société pour l'augmentation des collections dart du Musée.

Cornelis Dusart.

Baptisé à Haarlem le 25 Avril 1660, inhumé dans cette ville le 6 Octobre 1704.
Elève d' Adriaen van Ostade.

82. Intérieur d'auberge. Toile 45′ h. 54′ l.

Signé:



Donné en 1894 pas la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Willem Cornelisz. Duyster.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, inhumé dans cette ville le 31 Janvier 1635.
Probablement l'élève de Pieter Codde; beau-frère du peintre Simon Kick.

83. Des soldats en quartier.

Donné en 1896 par M. D. Franken Dz.

Johannes Hinderikus Egenberger,

Né à Arnhem le 22 Avril 1822, mort à Utrecht le 14 Mai 1897.

et Barend Wijnveld Jr.

Né à Amsterdam le 13 Aout 1820,
mort à Haarlem le 18 Février 1902.

84. Kenau Hasselaer sur les remparts de Haarlem. Toile 362′ h. 450′ l.

Signé:

J:H.EGENBERGER
B.WYNVELDJR.1854

Donné en 1854 par M. Th. Wilson.

Mlle. Christiana Gerarda Enschedé.

Née à Haarlem le 10 Décembre 1791, morte dans cette ville le 6 Mars 1873.

85. Fruits. Toile 26′ h. 31′ l.

Donné en 1879 par M. A.-J. Enschedé.

Signé:

C Enschedé
1829.

Allaert van Everdingen.

Né à Alkmaar en 1621, inhumé à Amsterdam le 8 Novembre 1675,
Frère de Caesar Boëtius van Everdingen.
Elève de Roeland Savery et de Pieter de Molyn.

88. Vue de la ville de Haarlem du côté du Noorder-Spaarne. Toile marouflée sur panneau 38′ h. 64′ l.

Signé:

Provenant de la Collection Messchaert van Vollenhoven—Van Lennep, vendue en 1892. Donné en 1893 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Caesar-Boëtius van Everdingen?

Né à Alkmaar vers 1617—1621, inhumé dans cette ville le 13 Octobre 1678.

89. Jeune femme tenant un panier de fleurs. Toile 73′ h. 59′ l.

90. Daphné poursuivie par Apollon est changée en laurier. Toile 153½′ h. 126½′ l.

Donné en 1864 par M. M. les Directeurs de la fondation Pieter Teyler van der Hulst à Haarlem.

91. l'Amour et Vénus. Toile 114′ h. 93′ l.

Coenraad Farret.

Né à Dordrecht. Inscrit "poorter" (bourgeois) d'Amsterdam le 10 Février 1724.

92. Portraits d'Aletta-Henrietta Meulenaer — Hendrik Meulenaer — et Willem Meulenaer, enfants de M. Dionys Meulenaer, marchand à Amsterdam, qui épousa à Amsterdam au mois de Nov. 1703, Wilhelmina-Hillegonda Muilman et en 2des noces à Haarlem le 10 Mai 1713 Barbara-Cornelia Fabricius, née à Haarlem le 20 Avril 1692 † le 12 Sept. 1733. Elle était fille de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas (Voyez les N°. 383 et 384.) Toile 130′ h. 88′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Jean Fournier.

Français de naissance, vivait à La Haye vers la moitié du 18e siècle et y mourut en 1765. Elève de François de Troy.

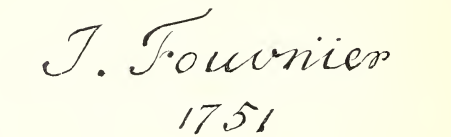
94, 95. Portraits de M. le Dr. Pieter Steyn et de sa femme Cornelia Schellinger.

Toiles 86′ h. 66′ l.

96, 97. Portraits de Mr. le Dr. Elias Schellinger et de sa femme Elisabeth Buys.

Toiles 86′ h. 66′ l.

No. 94 à 97 sont signés:



Ces quatre portraits sont placés dans la salle de l'hôtel-de-ville, dite autrefois Chambre des orphelins, en commémoration de la fondation des bourses pour veuves d'officiers, pasteurs et étudiants, par Madame Cornelia Schellinger veuve de M. le Dr. Pieter Steyn.

Etienne Barthélémy Garnier.

Né à Paris le 24 Août 1759 et y décédé le 16 Novembre 1849.
Disciple de Durameau, Doyen et Vien.

96. Portrait de M. Adriaan-Cornelis Fabricius, trésorier extraordinaire, commissaire, échevin, juge de paix à Amsterdam, né à Haarlem le 2 Décembre 1767, † au château de Heukelom le 4 Novembre 1847; il épousa à Amsterdam le 10 Septembre 1786 Haasje van Notten.

Toile 28′ h. 22′ l.

Peint au mois d'Avril 1805.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

97. Portrait de Haasje van Notten, née à Amsterdam le 14 Mars 1767, † au château de Heukelom le 17 Juin 1844, femme de M. Adriaan-Cornelis Fabricius.

Toile 28′ h. 22′ l.

Peint an mois d'Avril 1805.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Henricus Goltzius.

Né à Mulbracht près de Venlo au mois de Février 1558, mort à Haarlem le 29 Décembre 1616.

103. Titius attaché au rocher.

Toile 125′ h. 102′ l.

Signé:

HG
1613.

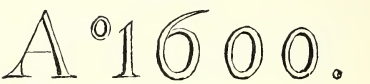
Achété par la ville de Haarlem en 1630 au prix de *f* 200.—.

Frans Pieterz. Grebber.

Né à Haarlem en 1573, inhumé dans cette ville le 6 Mars 1649.
Il demeurait en 1628 dans la rue dite Kleine Houtstraat.
Elève de. JACQUES SAVRY.

104. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 204′ h. 330′ l.

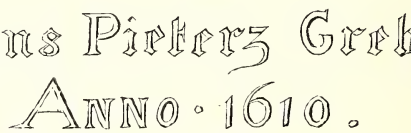
Signé:



Placé dans la salle des Etats Provinciaux, au Princenhof.

105. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 181′ h. 394′ l.

Signé:



106. Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges. Toile 166′ h. 200′ l.

Signé:

107. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 201′ h. 490′ l.

Signé:

108. Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges. Toile 163′ h. 220′ l.

Provenant du Doelen de Saint-Georges, plus tard l'hospice des vieillards.

Pieter Grebber.

Né à Haarlem en 1590.

Elève de H. Goltzius et fils de Frans Pieterz. Grebber. Tous deux s'appellaient de Grebber, d'ou vient le monogramme *P. D. G.*

109. Les oeuvres de Charité. Toile 226′ h. 420′ l.

Signé:

Provenant de l'hospice des vieillards.

110. Berger et bergères. Toile 145′ h. 205′ l.

Signé:

Provenant de l'hospice des vieillards.

111. L'Empereur Barberousse et le Patriarche de Jérusalem, ajoutent aux armoiries de la ville de Haarlem, l'épée et la croix, après la prise de Damiette. Toile 168′ h. 196′ l.

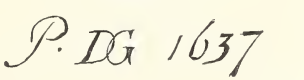
Signé:

Peint comme dessus-de-chéminée pour la Salle du Conseil communal.

112. Le prophète Elisée refusant les présents de Naäman chef de l'armée du roi de Syrie. II. Rois. ch. V. v. 16. Toile 115′ h. 180′ l.

Provenant de l'hospice des Lépreux.

Signé:



Johannes van Haensbergen.

Né à Utrecht le 2 Janvier 1642, décédé à La Haye le 10 Janvier 1705.
Elève de Cornelis Poelenburch.

113. Portrait de Madame Jannetje Akersloot, mariée à Zandvoort le 26 Décembre 1674 avec M. Theodorus Rijcke, fille du docteur Jacobus Akersloot et de Madame Eva Vos. (Voyez les N°. 275 et 276.) Panneau 37′ h. 30′ l.

Signé:

J.V. Haensbergen.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Dirk Hals.

Né à Haarlem, baptisé le 19 Mars 1591; en 1621 il est mentionné marié; il fut inhumé à Haarlem le 17 Mai 1656 et était frère de Frans Hals.

114. Portrait de M. Arent Meyndertsz. Fabricius, Aet. suae 17, Nat. (Harlemi) 2 Julii 1609 † (Harlemi) 3 Junii 1645. Membre du Conseil communal et échevin de la ville de Haarlem, etc. Il épousa à Amsterdam, le 5 Mars 1628, Judith van Braeckel. (Voyez le N° 24.)
Peint sur cuivre 14′ h. 10′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

115. Femme jouant de la flûte. Panneau 36′ h. 30′ l.

Signé:

HALS.
1630

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

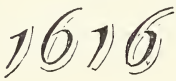
Frans Hals.

Né à Anvers en 1584, mort à Haarlem le 29 Août 1666 et inhumé le 2 Septembre

Elève de KAREL VAN MANDER.

116. Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges. Toile 173′ h. 325′ l.

Marqué:



117. Repas des officiers du corps des archers de Saint-Georges. Toile 170′ h. 225′ l.

Peint en 1627.

118. Repas des officiers du corps des archers de Saint-Adrien, à l'occasion de leur départ de Haarlem pour le siège de Hasselt et Mons, le 18 Octobre 1622, sous le colonel et bourgmestre Willem Vooght. Toile 180′ h. 265′ l.

Peint en 1627. Signé:

119. Réunion des officiers du corps des archers de Saint-Adrien. Toile 203′ h. 332′ l.

Peint en 1633.

120. Officiers et sous-officiers du corps des archers de Saint-Georges. Toile 202′ h. 410′ l.

Le portrait de FRANS HALS figure au N° 19.

Peint en 1639.

121. Régents de l'hôpital de Sainte-Elisabeth. Toile 150′ h. 250′ l.

Peint en 1641.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

122. Régents de l'hospice des vieillards.
Toile 168′ h. 252′ l.

Peint en 1664.

123. Régentes de l'hospice des vieillards.
Toile 166′ h. 246′ l.

Peint en 1664.

124. Portrait de M. Nicolaes van der Meer, bourgmestre de Haarlem. Aetat. suae 56 A°. 1631.
Panneau 128′ h. 100′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

125. Portrait de Cornelia Vooght, femme de M. Nicolaes van der Meer. Aetat. suae 53 A° 1631.
Panneau 128′ h 100′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Copie d'après Frans Hals.

126. Portrait du peintre.
Panneau. En diamêtre 16.

Ce portrait, provenant du cabinet de M. le Dr. van der Willigen Pz., est une copie dont l'original, peint par lui-même, appartient à M. Jules Porgès, à Paris.

Donné en 1883 par M. A.-J. Enschedé.

Frans Hals, le Jeune.

Né à Haarlem, entre 1617—1623, fils de Frans Hals.

Il se maria le 19 Novembre 1643 à Bloemendaal avec Hester Jans van Groenevelt et vivait encore en 1669.

127. Intérieur. Panneau 38′ h. 54′ l.

Signé:

FHS 1640

Ce monogramme est formé des caractères du nom Frans Hals. Acheté à Paris donné en 1894 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

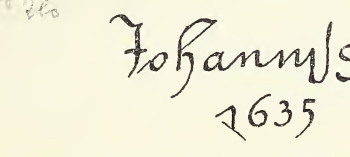
Johannes Hals.

Fils de Frans Hals.

Né à Haarlem, il épousa à Bloemendaal le 12 Janvier 1648 Maria de Wit, et en secondes noces à Haarlem le 4 Juin 1649 Saartje Gerrits.

128. Enfants jouants. Panneau 35′ h. 28′ l.

Signé :



Donné en 1891 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

129. Compagnie joyeuse. Panneau 60′ h. 78′ l.

Donné en usufruit par M. J. Krol Kz en 1906.

Nicolaes Hals.

Baptisé à Haarlem le 25 Juillet 1628. Fils de Frans Hals.

130. La Grande Rue du Bois (Groote Houtstraat) à Haarlem, au milieu du 17e siècle.
Toile 118′ h. 103′ l.

Signé :

Donné en 1905 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Reynier Hals.

Fils de Frans Hals. Baptisé à Haarlem le 11 Février 1627, il épousa Lijsbeth Groen, fille de Pieter Groen d'Amsterdam. Vivait encore en 1671.

131. Enfant mangeant. Toile 66′ h. 56′ l.

Signé :

Donné en 1899 par M. Arthur Kay, de Glasgow.

Daniel Haringh.

Né à Loosduinen vers 1636, mort à La Haye en 1706.
Elève d' Arnoldus van Ravensteyn et de Casper Netscher.
Fils du marguillier de l'église reformée à Loosduinen.

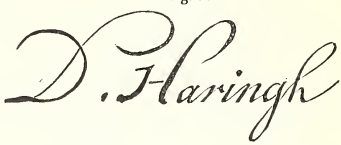
132. Portrait de M. Willem Fabricius, docteur en droit, seigneur de Santhorst, membre du Conseil communal, échevin, bourgmestre de la ville de Haarlem, etc. Né à La Haye le 1 Avril 1642 † à Haarlem le 20 Septembre 1708. Il épousa à La Haye le 2 Avril 1670 Barbara Schas. (Voyez le n°. 133). Toile 51′ h. 42′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

133. Portrait du même (Voyez le n°. 132).
Toile 52′ l. 43′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

134. Portrait de Barbara Schas, née à La Haye le 11 Avril 1654, fille de M. Adriaen Schas (ex Johan Schas et Barbara van Hoogstraten), Seigneur de Santhorst, et de Cornelia van Nierop (ex Albert van Nierop et Cornelia van der Meer) † à Haarlem le 3 Février 1725, femme de M Willem Fabricius. (Voyez les n°. 135 et 204).
Toile 51′ h. 42′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

135. Portrait de la même Dame. (Voyez les n°. 134 et 204). Toile 52′ h. 43′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

136. Portrait de M. Arent Fabricius (encore enfant), docteur en droit, fils de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas. (Voyez les n°. 73 et 380.) Toile 52′ h. 43′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

137. Portrait de M. Albert Fabricius (encore enfant) fils de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas; docteur en droit, seigneur de Almkerk, Santwijk, Uppel et Doorn, baptisé à Haarlem le 13 Mai 1676, † à La Haye le 20 Avril, inhumé à Haarlem le 25 Avril 1736; secrétaire, puis député de la ville de Haarlem et secrétaire des Etats de Hollande et de Westfrise. Il épousa à Amsterdam le 21 Septembre 1700, Henriette-Christina de Witt. (Voyez le n°. 381). Toile 52′ h. 43′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

138. Portrait de Cornelis Fabricius, fils de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas, né à Haarlem le 22 Novembre 1681, † à Haarlem le 2 Octobre 1695. Toile 53′ h. 44′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Gerrit Willemz. Heda.

Inscrit dans la confrérie de St. Luc à Haarlem au mois de Juillet 1642 comme disciple de son père Willem Claesz. Heda.

139. Nature morte. Toile 79′ h. 94′ l.

Donné par Mr. A. J. Enschedé à l'occasion du cinquième lustre du Musée, le 30 Juin 1887.

Egbert van Heemskerck, le Jeune.

Né à Haarlem en 1645, mort à Londres en 1704.

140. Repas de paysans. Panneau 28′ h. 26′ l.

Signé:

Reçu en 1901.

Maerten Jacobsz. van Heemskerck.

Né au village de Heemskerk en 1498, mort à Haarlem le 1 Octobre 1574.

Elève de Cornelis Willemszen et de Joan van Scorel.

141. Saint-Luc peignant la Sainte Vierge et l'enfant Jésus. Panneau 165′ h. 240′ l.

Van Heemskerck a fait présent de ce tableau à la corporation de Saint-Luc ou des peintres, qui l'avait placé sur l'autel de la confrérie dans l'église de Saint-Bavon à Haarlem.

Peint en 1532. Signé:

142. La Nativité.

Panneau 55′ h. 175′ l.

Le portrait de Maerten van Heemskerck figure parmi les têtes des bergers.

143. Sainte Famille. Panneau 108′ h. 94′ l.

Signé:

Composition connue sous le nom de *La vierge de la maison de Loretto.* Copie d'après le tableau de Raffaelo Sanzio. L'original se trouvait encore à Rome en 1575.

(Voyez *Catalogue du Musée du Louvre*, No. 389).

Provenant de la commanderie des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem.

144. Jésus couronné d'épines. Figures à mi-corps. Panneau 98′ h. 136′ l.

Provenant d'une des églises de Delft, placé plus tard à l'hôtel-de-ville, puis vendu en vente publique le 24 Avril 1860 par les Magistrats de la ville de Delft. Acheté à la vente au prix de *f* 240.— et donné en 1871 par M. le Jhr. J.-P. Six van Hillegom.

Mentionné par *Boitet*: Histoire de la ville de Delft. F°. Delft 1729. p. 74.

145. Le Serpent d'airain. Toile 237′ h. 187′ l.

Grisaille, signé:

MARTINVS HEEMSKERCK, in Ventor 1551

Provenant comme le précedent d'une des églises de Delft et acheté au prix de *f* 15.— par M. le Jhr. J.-P. Six van Hillegom qui en fit don à la ville en 1871.

146. Jésus au prétoire. Triptique.
Panneau 218′ h. 149′ l.

Signé:

MARTINVS VAN HEEMSKERCK INVENTOR

ECCE HOMO. 1559

Sur l'intérieur des volets, on voit la famille du *donateur?* Sur celui de gauche deux hommes agenouillés, auprès d'eux le patron Saint-Christophe; sur celui de droite les portraits de six femmes en prière et derrière elles St. Marthe, qui tient un goupillon de la main gauche et étend la main droite.

Signé:

M. 1559

Sur l'extérieur des volets se trouve: sur celui de gauche, le prophète Ezechiel et au-dessous:

EZECHIEL XXXVI (*).

FACTA EST SVPER ME MANVS DOMINI, ET EDVXIT ME IN SPIRITV DOMINI: ET DIMISIT ME IN MEDIO CAMPI QVI ERAT PLENVS OSSIBVS: ET CIRCVNDVXIT ME PER EA IN GYRO: ERANT AVTEM MVLTA VALDE SVPER FACIEM CAMPI, SICCAQVE VEHEMENTER, ET DIXIT AD ME, FILI HOMINIS PVTASNE VIVENT OSSA ISTA? ET DIXI, DOMINE DEVS, TV NOSTI ET DIXIT AD ME, VATICINARE DE OSSIBVS ISTIS: ET DICES EIS: OSSA ARIDA AVDITE VERBVM DOMINI, HAEC DICIT DOMINVS DEVS OSSIBVS HIS EGO INTRO- (mittam in vos spiritum et vivetis.)

*) Lisez XXXVII.

Sur celui de droite le prophète Daniel et au-dessous:

DANIEL IX.

INCLINA DEVS MEVS AVREM TVAM ET AVDI:
APERI OCVLOS TVOS, ET VIDE DESOLATIONEM NOSTRA(M),
ET CIVITATEM SVPER QVAM INVOCATV(M) EST NOMEN
TVVM NEQVE ENIM IN IVSTIFICATIONIBVS NOSTRIS
PROSTERNIMVS PRECES ANTE FACIEM TVAM.

1660

M

Martinvs Van · Heemskerck, fecit

Les volets 218′ h. 67′ l. Décrit par *Boitet*: Histoire de la ville de Delft. l. c. p. 74.

Peint comme pièce-d'autel pour une des églises de Delft, placé plus tard à l'hôtel-de-ville, jusqu'à ce qu'il fut vendu en vente publique, le 24 Avril 1860 par les Magistrats de la ville de Delft.

Acheté à la vente au prix de *f* 610.— par M. le Jhr. J.-P. SIX VAN HILLEGOM.

Donné au Musée de Haarlem par quelques amateurs, en 1871.

147. Le Festin de Belsasar. Toile 150′ h. 159½′ l.

Signé:

1568

Hendrick Harmanssen Heerschop.

Né à Haarlem en 1620 ou 1621. Il épousa à Haarlem le 20 Novembre 1650 JANNEKEN JANSDR., du Kuindert. Vivait encore en 1672. Inscrit en 1648 dans la confrérie de S^t^. Luc dont il était encore membre en 1661.

Elève de WILLEM CLAESZ. HEDA et de REMBRANDT.

148. L'Alchimiste. Panneau 45′ h. 41′ l.

Signé :

I. H.
HEERSCHOP.
1668

Légué par M. A.-J. Enschedé. Reçu en 1896.

Gerrit van Hees.

Mentionné dans le registre des *Peintres contemporains* de Jan Sysmus, Médecin de la ville d'Amsterdam, comprenant les artistes vivants d'environ 1669—1678. Vincent Lourens van der Vinne (1629—1702) le nomme sous les peintres célèbres de son temps. En 1702 van Hees était décédé, peut-être déja plusieurs années.

149. Lisière de forêt. Panneau 74′ h. 104′ l.

Signé :

G. van Hees,
1650

Donné en 1900 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée. Vente du cabinet Houck (Deventer) à Amsterdam 1895.

Wybrand Hendriks.

Né à Amsterdam le 24 Juin 1744, mort à Haarlem le 28 Janvier 1831, châtelain de la Fondation Teyler à Haarlem et conservateur des collections d'art 1786—1819.

150. Portrait de femme. Toile 78′ h. 62′ l.

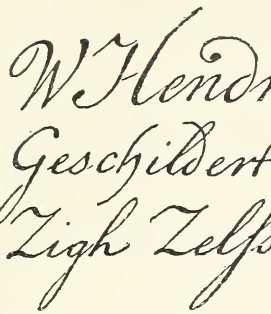
Signé :

W. Hendriks
Pinxit 1791.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

151. Portrait du peintre. (Voyez le n°. 183.)
Panneau 27′ h. 22′ l.

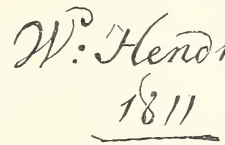
Signé:



Provenant de la collection Ekama, vendue en 1891.
Donné en 1891 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

152. Portrait de M. Adrien van der Willigen (né à Rotterdam le 6 Mai 1766, † à Haarlem le 17 Janvier 1841); connu par son: Histoire de la Peinture Neêrlandaise, publiée avec la collaboration de M. Van Eynden, et par le legs d'une partie considérable de sa bibliothèque de litérature Neêrlandaise à la bibliothèque communale de la ville de Haarlem. Toile 29′ h. 24 l.

Signé:



Donné en 1874 par M. le Dr. Van der Willigen Pz.

153. Fête donnée sur le Marché à Haarlem, Lundi le 4 Juillet 1825, à l'occasion de l'exposition des objets d'industrie nationale et de beaux-arts.
Panneau 57' h. 71′ l.

Signé:

4 July: 1825.
W. Hendriks fct.

Provenant de la collection Ekama, vendue en 1891.
Donné en 1891 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

154. Episode de la comédie: La partie de chasse de Henri IV, avec les portraits des membres d'une société de rhéthorique à Haarlem: Jan van Walré dans le caractère du roi et de Goedschalk Kops, dans celui du garde-chasse. Toile 128′ h. 108′ l.

Donné en 1865 par les héritiers de Madame Veuve Gerlings née Van Walré.

155. Vue à Haarlem, dans le nouveau quartier, près du Boulevard. Panneau 51′ h. 60′ l.

Appartenant à l'Etat Néerlandais, et donné en usufruit par S. E. le Ministre de l'intérieur en 1877.

Signé:

W. Hendriks

Charles Howard Hodges.

Né à Portsmouth en 1764, mort à Amsterdam le 24 Juillet 1837.

156. Portrait de Louis Bonaparte, roi de la Hollande. Toile 77′ h. 62′ l.

Signé:

C. H. Hodges.
1808.

Donné en 1865 par M. C. Busken Huet.

157. Portrait de M. Paulus Roeloff Cantzlaar, vice-amiral et le premier gouverneur-général des Indes Occidentales. Né à Amsterdam le 22 Novembre 1771, mort à Paramaribo le 15 Décembre 1831. Toile 73′ h. 58′ l.

Légué en 1879 par M. Cornelis Gerlings et feu son épouse Jenny-Pauline-Caroline-Henriette-Adrienne Cantzlaar.

158. Portrait de Demoiselle Maria-Jacoba Henrietta Fabricius, (à l'âge de cinq ans environ) fille de M. Adriaan-Cornelis Fabricius et de Haasje van Notten, née à Amsterdam le 3 Février 1792, † célibataire au château de Heukelom le 23 Octobre 1850.
Gouache et pastel sur papier 27′ h. 22′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg
Reçu en 1883.

Cornelis Holsteyn.

Né à Haarlem en 1618, inhumé à Amsterdam le 2 Décembre 1658.

159. La paye des vignerons. Toile 198′ h. 266′ l.

Signé:

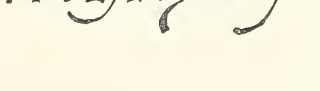
(1647)

Provenant de l'hospice des vieillards.

160. Vénus se lamentant sur la mort d'Adonis.
Toile 99′ h. 206′ l.

Ce tableau a été peint par Cornelis Holsteyn comme dessus-de-chéminée. On trouve au régistre de la contribution foncière pour 1628, que le père du peintre, Pieter Holsteyn, émailleur à Haarlem, habitait une maison dans la ruelle dite: Moerinnesteeg.

Signé:



Gerard van Honthorst.

Né à Utrecht le 4 Novembre 1590, mort dans cette ville le 27 Avril 1656.

161. La chanteuse des rues. Toile 65′ h. 50′ l.

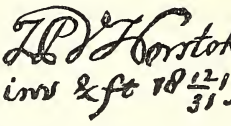
Provenant de l'hospice des vieillards.
(Connu par la gravure de C. Bloemaert.)

Johannes Petrus van Horstok.

Né à Overveen le 1 Avril 1745, décédé à Haarlem le 20 Mars 1825.

162. Tromperie. Panneau 48′ h. 39′ l.

Signé:



Donné en 1892 par M. J. H. Stoel Az.

Johan van Huchtenburgh.

Né à Haarlem en 1646, inhumé à Amsterdam au mois de Juillet 1733.
Il épousa à Haarlem le 7 Octobre 1670 Elizabeth Mommer.

163. Camp de cavalerie. Toile 33′ h. 58′ l.

Signé:

Provenant de la collection Snoeck van Loosen à Enkhuizen, vendue en 1886.
Donné en 1887 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Jan Baptist van der Hulst.

Né à Louvain le 2 Mars 1790, mort à Bruxelles au mois de Juin 1862.

164. Portrait de M. le Jhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Voyez les n°. 78 et 179.) Panneau 27′ h. 20′ l.

Signé:

V.D. HULST F 1846.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg,
Reçu en 1883.

165. Portrait de Madame Adriana Wilhelma Clara Hooft, neé à Amsterdam le 1 Novembre 1819 † à de Bilt le 28 Février 1887, épouse en secondes noces de M. le Jhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg.

Panneau 27′ h. 20′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Tako Hajo Jelgersma.

Né à Harlingen le 29 Octobre 1702, inhumé à Haarlem le 24 Mars, 1795.

166. Portrait de M. Albert Fabricius, (enfant) docteur en droit, né à Haarlem le 20 Avril 1736. (Voyez les n°. 29 et 385).

Gouache et pastel sur papier 33′ h. 27′ l.

Signé:

TJ. ad Vivum

Del. 1748.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

167. Portrait de Hendrik Fabricius, né à Haarlem le 3 Janvier 1738.

Gouache et pastel sur papier 33′ h. 27′ l.

Enfants de M. Willem Fabricius et de Wilhelmina-Henriette Huygens.
(Voyez les N°. 53 et 54.)

Signé:

TJ. ad Vivum

Del. 1748.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Ludolf de Jong.

Né à Overschie en 1616, mort à Hillegersberg en 1679.

168. Portrait de femme. Panneau 73′ h. 59′ l.

Signé:

Provenant du château de Heemstede près de Haarlem
Donné en 1864 par M. A.-L. Dyserinck.

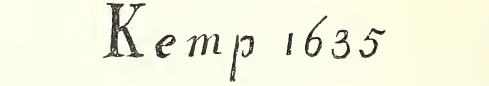
Nicolaes Kemp.

Vivait à Haarlem en 1606 et mourut dans cette ville en 1646.

En 1628 on lui paya fl. 50 pour peindre et dorer les solives dans la salle du conseil à l'hôtel-de-ville.

170. Vue de Loevenstein et de Woudrichem.
Toile 78′ h. 200′ l.

Signé:



Thomas de Keyser.

Né à Amsterdam en 1596 ou 1597, inhumé dans cette ville le 7 Juin 1667.

171. Portrait de M. Claes Fabricius A° 1629, Aet. suae 18. Baptisé à Haarlem, le 26 Décembre 1610, fils de M. Meyndert Fabricius et de Engeltje Duyst van Voorhout; † célibataire aux Indes le 10 Avril 1630.
Peint sur cuivre 27′ h. 22′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Wouter Knijff.

Né à Wesel, inscrit membre de l'église reformée à Haarlem le 6 Juillet 1640 et le 4 Septembre 1640 dans la confrérie de St. Luc.
Vivait encore en 1679. Elève de Jan van Goyen.

Il figure comme le valet de la confrérie, sur le tableau représentant les syndics de la corporation de St. Luc à Haarlem en 1675, propriété du Musée de l'Etat à Amsterdam.

173. Rempart de ville. Panneau 37½′ h. 58′ l.

Signé :

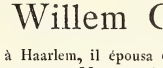
Donné en 1903 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Willem Gillisz. Kool.

Né à Haarlem, il épousa en cette ville le 17 Janvier 1638 Cornelia van der Molen; inhumé à Haarlem le 30 Octobre 1666, était commissaire de la confrérie de Saint-Luc à Haarlem en 1656.

174. Vente de poisson sur la plage.
Panneau 30½′ h. 45½′ l.

Signé :



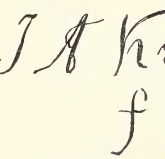
Donné en 1881 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Jan Adam Kruseman Jz.

Né à Haarlem le 12 Février 1804, mort dans cette ville le 17 Mars 1862.

175. Figure d'homme assis. Toile 83′ h. 67′ l.

Signé:



Donné par la famille du peintre en 1862.

178. Portrait du peintre J. A. Kruseman Jz.
Toile 115′ h. 89′ l.

Signé:

Donné par la famille KRUSEMAN en 1862.

179. Portrait de M. le Jhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Voyez les n°. 78 et 164). Toile 108′ h. 74′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG
Reçu en 1883.

180. Portrait de M. le Baron Simeon-Petrus van Heemstra, né le 6 Octobre 1815 † le 12 Juillet 1896. Epoux de Sophia-Adriana-Johanna Fabricius van Leyenburg. Avec ses deux enfants. Toile 111′ h. 84′ l.

181. Portrait de Sophia-Adriana-Johanna Fabricius van Leyenburg, née le 20 Juillet 1822 † le 1 Mai 1848, femme de M. le Baron Simeon-Petrus van Heemstra. Toile 111′ h. 84′ l.

Les N°. 180 et 181 sont légués par M. le Baron S.-P. VAN HEEMSTRA.
Reçus en 1896.
Placés dans la salle des Archives communales.

182. Répétition du portrait précédent.
Toile 111′ h. 84′ l.

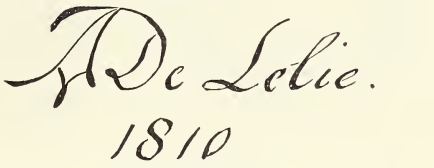
Légué par M. le Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG.
Reçu en 1883.
Placé dans la bibliothèque communale.

Adriaan de Lelie.

Né à Tilburg le 19 Mai 1755, mort à Amsterdam le 30 Novembre 1820.
Elève d' Andries Bernardus de Quertemont.

183. Portrait de Wybrand Hendriks. (Voyez le n°. 151.) Panneau 29′ h. 24′ l.

Signé:



Donné en 1885 par M. W.-E. van Pappelendam à Amsterdam.

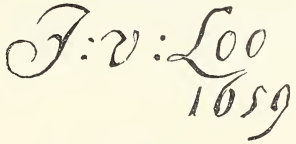
Jacob van Loo.

Né à Sluis en Flandres en 1614, mort à Paris le 26 Novembre 1670
Elève d' Abraham van den Tempel.

184. Régents du dépôt de mendicité et maison de correction dit Aalmoeseniers Arm- en Werkhuis, de l'année 1658. Toile 153′ h. 231′ l.

185. Régentes de la même maison, de l'année 1659. Toile 153′ h. 231′ l.

Signé:



Mre. Lucas, peintre,

ainsi nommé dans l'inventaire de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem en 1606.
Fils de Cornelis Willemszen.
Né à Haarlem, vivait encore en 1562.

186. La Ste Cêne. Panneau 120′ h. 157′ l.

Provenant de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem.

Nicolaas Maes.

Né à Dordrecht au mois de Novembre 1632, inhumé à Amsterdam le 24 Décembre 1693.

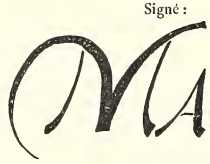
187. Portrait de M. Abraham de Sadelaer, Marchand à Amsterdam, qui épousa Apolonia Selijns, et en 2des noces, à Amsterdam en 1656, Anna Mattheus veuve de M. Jacques Pietersz. (Voyez le n°. 288).

Toile 66′ h. 54′ l.

Légué par Mr. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

188. Portrait de Anna Mattheus, native de Gand, femme de M. Abraham de Sadelaer. (Voyez le n°. 288.) Toile 66′ h. 54′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

189. Portrait de M. Anthony de Sadelaer, docteur en droit (encore enfant, tenant un bouc), fils de M. Abraham de Sadelaer et de Anna Mattheus (Voyez le n°. 288).

Toile 43′ h. 32′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

190. Portrait de M. Leonard Versyl époux de Anna-Catharina de Sadelaer et père de Anna-Elisabeth Versyl femme de M. Daniel Deutz. (Voyez les n°. 229, 392—394). Toile 115′ h. 93′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

191. Portrait de Anna-Catharina de Sadelaer, femme de M. Leonard Versyl. Toile 115′ h. 93′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Karel van Mander.

Né à Molenbeek en Flandres en 1548, inhumé à Amsterdam le 13 Septembre 1606.

192. L'Annonciation. Panneau 39′ h. 39′ l.

Signé:

Donné en 1903 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

193. Ecusson, orné d'une inscription en souvenir du voyage de Linschoten à la Nouvelle-Zemble. Panneau 79′ h. 193′ l.

Signé du monogramme du peintre.

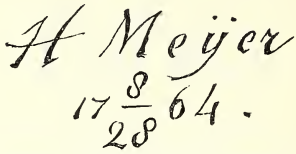
Placé dans la grande salle de l'hôtel-de-ville.

Hendrik Meijer.

Né à Amsterdam et baptisé le 12 Mai 1737, mort à Londres en 1793.

195. L'Hôtel-de-ville à Haarlem. Toile 29′ h. 47′ l.

Signé:



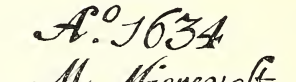
Donné en 1862 par M. A.-J. Enschedé.

Michiel Jansz. van Mierevelt.

Né à Delft le 1 Mai 1567, mort dans cette ville le 27 Juillet 1641.

197. Portrait de Maria Camerling, née à Delft, femme de M. Jan Appelman. (Voyez le n°. 278). Panneau 68′ h. 58′ l.

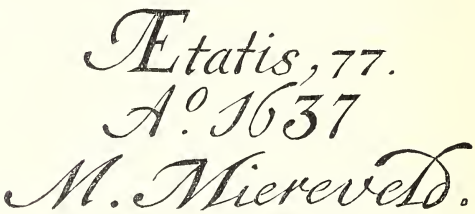
Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

198. Portrait de M. Gilles de Glarges, seigneur d'Eslemmes, conseiller et pensionnaire de la ville de Haarlem, curateur de l'Université de Leide, né à La Haye en 1559, décédé à Haarlem, le 26 Octobre et inhumé le 2 Novembre 1641. Panneau 111′ h. 84′ l.

Signé:



Le tableau des armoiries de M. de Glarges est placé au-dessus de ce tableau. Panneau 100′ h. 71′ l.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Wouter Mol.

Né à Haarlem le 21 Mars 1785, mort dans cette ville le 30 Août 1857.
Elève de David.

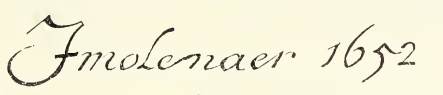
199. Portrait de M. Jan-David Zocher, architecte, né à Haarlem le 12 Février 1791, où il mourut le 8 Juillet 1870.
Miniature peinte en 1820 environ, 9½′ h. 8′ l.

Jan Miense Molenaer.

Epoux de Judith Leyster.
Né à Haarlem vers 1610, inhumé dans cette ville le 19 Septembre 1668.
Probablement élève de Frans Hals.

200. Noce flamande. Toile 105′ h. 72′ l.

Signé:



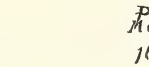
Donné par le conseil communal et la société pour l'augmentation des collections d'art du Musée, à l'occasion du cinquième lustre du Musée le 30 Juin 1887

Pieter de Molijn.

Baptisé à Londres le 6 Avril 1595, reçu dans la confrérie de St. Luc à Haarlem en 1616, inhumé dans l'église de Saint-Bavon le 23 Mars 1661.

201. Le pillage et l'incendie d'un village.
Panneau 31′ h. 54′ l.

Signé:



Donné en 1880 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Jan Nagel.

Né à Haarlem, inhumé dans cette ville le 29 Mai 1616.

202. Madeleine pénitente.
Panneau 109′ h. 77½′ l.

Signé :

JAN. NAGEL fecit

1592

Donné en 1902 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Matthijs Naiveu.

Né à Leyde et baptisé le 16 Avril 1647, décédé à Amsterdam en 1721.
Elève de Gérard Dou.

203. Portrait de M. Adriaen Alberdingh, né à Leeuwarden, docteur en médecine, commissaire du collège des médecins à Haarlem de 1692 à 1703. Il épousa, à Haarlem, le 23 Février 1683, Elisabeth Bruinsteen, veuve de Gilles van Clarenbeek, petit-fils du pensionnaire Gilles de Glarges. (Voyez le n°. 198). Toile 113′ h. 90′ l.

Signé :

Matthys
Naiveu

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Pieter Nason.

Né à Amsterdam en 1612.
Il était membre de la confrérie de Saint-Luc à La Haye en 1639.
Vivait et travaillait à La Haye, où il mourut entre 1688 et 1691.

204. Portrait de Barbara Schas, femme de M. Willem Fabricius. (Voyez les n°. 134 et 135.)
Toile 110′ h. 90′ l.

Marqué 1670.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Caspar Netscher.

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye le 15 Janvier 1684.
Elève de Gerrad Ter Borch à Deventer.

205. Portrait de Bregitta Backer née à Amsterdam le 10 Février 1643, † 22 Juillet 1717; elle épousa le 9 Octobre 1674, M. Huybert Rooseboom, docteur en droit, seigneur de Grevelsvecht, président de la haute cour de justice, né le 14 Février 1634, † 4 Octobre 1722.

Son petit-fils Willem van Schuylenburg, épousa Josina Akersloot (fille du conseiller Jacobus Akersloot et de Madame Judith Guldewagen. (Voyez les n°. 33 et 34.)

Toile 48′ h. 39′ l.

Signé:

C Netscher 1675.

Donné in 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Constantinus Netscher.

Baptisé le 16 Décembre 1668 à La Haye, où il mourut en 1723 et fut inhumé dans l'église dite Kloosterkerk le 27 Mars 1723.
Elève de son père Caspar Netscher.

206. Portrait de Anna-Petronella van der Burch, née le 5 Décembre 1686, fille de Franc- et de Petronella Boogaart, † célibataire le 21 Octobre 1714. (Voyez les n°. 264 et 265.)

Toile 54′ h. 44′ l.

Signé:

Constt.s: Netscher. 1701.

Légué par Mlle F.A.-C. van der Burch.
Reçu en 1888.

Theodorus Netscher.

Fils de Caspar Netscher.
Né à Bordeaux en 1661, mort à Hulst en 1728.

207. Portrait de Johanna Eliana Huydecoper; elle épousa en 1720 M. Nicolaes Witsen, docteur en droit, échevin de la ville d'Amsterdam. Toile 49′ h. 40′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

208. Portrait d'homme. Æ. 70. 1720. Toile 77′ h. 64′ l.

Peint en 1720.
Donné en 1870 par M. le Jhr. M. Salvador.

Leonardus Neyts.

(Aucune particularité sur ce peintre n'est connue.)

209. Les quatre Evangélistes. Panneau 168′ h. 200′ l.

Signé:

LEONARDVS NEYTS·INVE·ET·FACIT
1525

Propriété de l'hôpital Sainte-Elisabeth.

Isaac van Nickele.

Reçu dans la confrérie de St. Luc à Haarlem le 7 Octobre 1660, inhumé dans l'Église de Saint-Bavon le 27 Décembre 1703.

210. Vue de l'intérieur de l'Eglise de Saint-Bavon à Haarlem, vers le choeur. Toile 110′ h. 99′ l.

Signé:

Isaac van Nickele
1693.

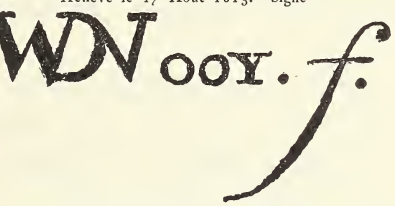
Le 11 Fevrier 1694 les bourgmestres de Haarlem accordèrent à Isaac van Nickele l'autorisation de mettre ce tableau en loterie.
Acheté par la ville en 1874, à la vente de la collection du Dr. van der Willigen au prix de *f* 500.—.

Wouterus de Nooy.

Né à Nijkerk vers 1765, marié à Haarlem le 30 Décembre 1787
vivait encore dans son lieu de naissance en 1820.

212. Vue d'un des corridors de l'ancien cloître des Prédicateurs à Haarlem, vers le marché.
Panneau 50′ h. 44′ l.

Achevé le 17 Août 1813. Signé



Donné en 1875 par M. W. Jager Gerlings.

James Northcote.

Né à Plymouth le 22 Octobre 1745, mort à Londres le 13 Juillet 1831.

213. Portrait du peintre, A° 1796. Toile 76′ h. 64′ l.
Signé:

Portrait of James Northcote.
R.A. painted by himself.
1796.

Donné en 1870 par M. le Jhr. M. Salvador.

Izaak Ouwater.

Né à Amsterdam le 16 Mars 1750, mort dans cette ville et inhumé le 4 Mars 1793.

214. Vue du marché à Haarlem. Toile 50′ h. 61′ l.
Signé:

I.k Ouwater Fecit 1782

Donné en 1863 par M. Jacob-Christiaan de Graaf,
notaire à Utrecht.

Juriaen Ovens.

Né A° 1623 à Tönningen en Holstein, mort à Friedrichstadt le 7 Décembre 1678. Elève de Rembrandt.

216. Rijklof van Goens, Gouverneur-Général des Indes Orientales Néerlandaises de 1678 à 1681, et sa famille; tableau de huit figures à mi-corps et de grandeur nature. Toile 150′ h. 213′ l.

Signé:

Jn. OVENS 1650

Donné en 1867 par Madlle A.-C. Broen, d'Amsterdam.

Owen, Peintre Anglais.

Travaillait probablement vers 1700.

217. Portrait de Lord James Bethman, à Londres. Toile 90′ h. 72′ l.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

Joachim Patenier.

Né à Bovignes près de Dinant en 1490, mort en 1524.

219. l'Histoire de Tobie. Panneau 69′ h. 114′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

Christoffel Pierson.

Né à La Haye le 19 Mai 1631, mort à Gouda le 11 Août 1714.

220. Attributs de chasse. Toile 112′ h. 134′ l.

Signé:

C Pierson.

Hendrik Gerritsz. Pot.

Probablement né à Haarlem vers 1585, inhumé à Amsterdam le 1 Octobre 1657.

223. Apothéose de Guillaume le Taciturne. Toile 142′ h. 348′ l.

Acheté au peintre pour 450 florins. La ville fit faire en 1622 le cadre qu'elle paya 175 florins au sculpteur *Dominicus Janss.*, qui fut inhumé dans l'église de Saint-Jean le 31 Mai 1636.

224. Officiers du corps des archers de Saint-Adrien se rendant au tir. (A° 1630.)
Toile 202′ h. 270′ l.

225. Le chariot aux fous. Satire sur la tulipomanie au 17e siècle. Panneau 61′ h. 83′ l.

Le même sujet a été gravé par Crispin de Passe avec le titre: "De Mallewagen alias het valete der bloemisten." Voir: Fred. Muller: Historieplaten n°. 1758. L'estampe offre cependant quelques différences avec le tableau.

Légué par M. A.-J. Enschedé. Reçu en 1896.

226. Compagnie joyeuse. Panneau 31′ h. 33′ l.

Signé:

HPoT.

Donné en 1895 par M. Gijsbert de Clercq.

227. Portrait de M. Bernardus Paludanus, médecin de la ville d'Enkhuizen, né le 28 Octobre 1550, † le 3 Avril 1633. Panneau 25′ h. 18′ l.

Cabinet de M. le Dr. Huurkamp van de Vinne, vendu à Haarlem, le 19 Octobre 1863.
Légué par M. D. Franken Dz. Reçu en 1898.

Tobias Querfurt.

Il était peintre à la cour du duc de Brunswic, en 1680—1704, et mourut à Hannovre, après le 29 Avril 1730.

229. Portrait de M. Daniel Deutz. (Voyez les n°. 392, 393.) Il épousa en 1708 à Amsterdam Anna-Elisabeth Versyl, fille de M. Leonard Versyl. (Voyez les n°. 190 et 394).
Toile 75′ h. 62′ l.

Signé:

T. Querfurt. Pinx.
1701.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Jan Maurits Quinkhard.

Né à Rees le 28 Janvier 1688, mort à Amsterdam le 11 Novembre 1772.

230. Portrait de M. Johan van Haeften, docteur en droit, membre du Conseil communal et échevin de la ville d'Utrecht, né à Batavia le 28 Février 1714, † à Utrecht le 9 Septembre 1748, il épousa le 3 Juin 1736 Adriana Aletta Storm van 's Gravesande.
Toile 68′ h. 60′ l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

231. Portrait de Adriana Aletta Storm van 's Gravesande née le 3 Octobre 1715, † à Amsterdam au mois de Novembre 1797, femme de M. Johan van Haeften. Toile 68′ h. 60 l.

Signé:

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Jan Anthonisz. van Ravesteyn.

Né vers 1572, inhumé à la Haye le 21 Juin 1657.

234. Portrait de Geertruid Huygens, femme de M. Philips Doublet. Panneau 69′ h. 57′ l.

Légué par Mlle F. A. C. van der Burch.
Reçu en 1888.

Pieter Cornelisz. Rijck.

Né à Delft, séjourna quinze années en Italie, demeura plus tard à Haarlem et décéda à Delft en 1628.

235. Intérieur de cuisine. Toile 100′ h. 138′ l.

Signé:

Pieter Roestraten.

Né à Haarlem en 1627 mort à Londres en 1698.
Disciple et beau-fils de Frans Hals.
Sa femme Adriaentgien Hals, a été baptisée à Haarlem le 21 Juillet 1623.

236. Déclaration d'amour. Toile 72′ h. 62′ l.

Signé:

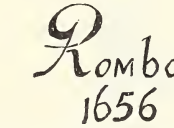
Donné en 1904 par M. J. Krol Kz. et par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Salomon Rombout.

Peintre de Haarlem Mentionné comme décédé en 1702.

237. Atelier de tisserand. Panneau 32′ h. 38′ l.

Signé:



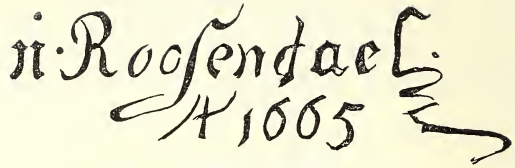
Provenant de la collection de M. le Jhr. L.-J. Quarles van Ufford, vendue en 1874.
Donné en 1883 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Nicolaas Roosendael.

Né à Enkhuizen en 1636, mort en 1686.

238. Le bon Samaritain. Toile 160′ h. 140′ l.

Signé:



Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Jacob Isaacksz. van Ruisdael.

Né à Haarlem en 1628 ou 1629, inhumé dans cette ville le 14 Mars 1682. Domicilié à Haarlem et de 1659 à 1681 à Amsterdam. Probablement élève de son oncle SALOMON VAN RUYSDAEL.

239. Vue dans les dunes hollandaises. Panneau 52′ h. 66′ l.

Signé:

Acheté à Paris et donné en 1889 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

240. Paysage. Panneau 32′ h. 37′ l.

Signé:

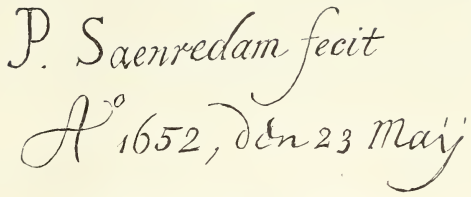
Donné en 1900 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Pieter Jansz. Saenredam.

Né à Assendelft le 9 Juin 1597, inhumé dans l'église de Saint-Bavon à Haarlem le 31 Mai 1665.

241. Vue de l'intérieur de l'Église Sainte-Anne, ou église neuve à Haarlem. Panneau 65′ h. 93′ l.

Signé:



Donné en 1879 par M. A.-J. Enschedé.

Cornelis Saftleven.

Né à Gorinchem en 1607 et y inhumé le 4 Juillet 1681.

242. Joan van Oldenbarnevelt, ministre-plénipotentiaire de la Hollande, (éxécuté à La Haye à l'âge de 71 ans le 13 Mai 1619), et ses juges, qui sont représentés sous formes d'animaux. Panneau 49′ h. 74′ l.

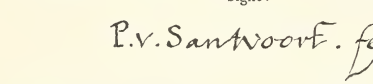
Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Pieter van Santvoort.

Inhumé à Haarlem le 10 Oct. 1681.

243. Paysage d'hiver. Panneau 30′ h. 40′ l.

Signé:



Cabinet du Dr. A. van der Willigen Pz. Vendu à Haarlem 1874.
Légué par M. D. Franken Dz., Reçu en 1898.

Sassoferrato.

(Giambattista Salvi.)

Né à Sassoferrato le 11 Juillet 1605, mort à Rome le 8 Août 1685.
Disciple de son père Tarquinio Salvi.

244. Madonne. Toile 46′ h. 37′ l.

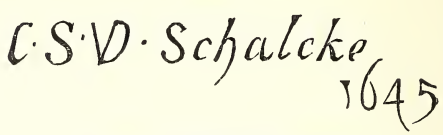
Légué par Mlle Maria Catharina Buyskes, mort à La Haye le 20 Février 1903.

Cornelis Symonsf. van der Schalcke.

Baptisé à Haarlem le 15 Février 1611, marguillier de l'Eglise de Saint-Bavon, il épousa à Haarlem le 15 Mars 1640, JANNEKEN BEUNS; inhumé à Haarlem le 5 Mars 1671.
Le portrait du peintre figure au N°. 17 sur le tableau de Frans Hals (N°. 120 de cette Notice).

245. Berger conduisant un troupeau de moutons.
Toile 136′ h. 102′ l.

Signé:



Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

Joän van Scorel.

Né à Schoorl le 1 Août 1495, mort à Utrecht le 6 Décembre 1562.
Elève de JACOB-CORNELISZ. VAN OOSTZANEN.

246. La confrérie chevaleresque de la Terre Sainte, a Haarlem; représentant les frères, qui ont été en pèlerinage à Jérusalem et visité le Saint-Sépulcre. Tous tenant une palme de Jérusalem à la main. Panneau 113′ h. 274′ l.

Le portrait du peintre figure, parmi les personnes représentées.
Provenant de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem.

247. Adam et Eve. Panneau 152′ h. 120′ l.

Provenant de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem.

248. Baptême du Christ dans le Jourdain.
Panneau 119′ h. 154′ l.

Peint en 1520.
Provenant de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem.

249. Sainte-Cécile jouant de l'orgue.
Panneau 152′ h. 110 l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Pieter Claesz. Soutman.

Né à Haarlem vers 1580, mort dans cette ville le 16 Août 1657.

Elève de Rubens.

250. Réunion des officiers du corps des archers de Saint-Adrien. Toile 194′ h. 334′ l.

Peint en 1642.

251. Réunion des officiers d'un corps d'archers. Toile 177′ h. 389′ l.

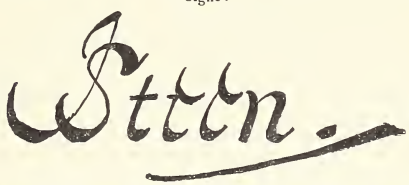
Peint en 1644.

Jan Havicksz. Steen.

Né à Leyde, probablement en 1626, demeurait et travaillait à Haarlem de 1661 à 1669, inhumé à Leyde le 3 Février 1679.

252. Kermesse de village. Toile 107′ h. 155′ l.

Signé :



Légué par M. Eduard Willem van Broekhuyse. Reçu en 1896.

Michiel Sweerts.

Peintre Hollandais. Travaillait en Italië vers la moitié du 17e siècle.

253. L'atelier d'un peintre. Autour d'une table sont assis une vingtaine de jeunes gens dessinant d'après nature. Toile 75′ h. 108′ l.

Au revers du tableau est fixée une feuille de papier qui mentionne que les personnes représentées sur cette toile sont : 1. Ph. Wouwerman, 2. Frans Hals, 3. D. Hals, 4. F. Hals Fz., 5. Hals Fz., 6. J. Hals Fz., 7. K. Hals Fz., 8. J. Hals Fz., 9. D. Van Deelen, 10. P. Molyn, 11. G. Berckheyde et 12. Job Berckheyde. Il y a des raisons de douter que cette annotation soit fondée.

Provenant de la collection de M. le Jhr. L. J. Quarles van Ufford.

Vendue en 1874.

Donné en 1876 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Gerard Ter Borch.

Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 Décembre 1681.

255. Portraits de M. et Mme Colenbergh—van Braeckel et de leur fils. (Voyez les n°. 272 et 273.) Panneau 44′ h. 39′ l.

Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg. Reçu en 1883.

Cornelis Troost.

Né à Amsterdam le 8 Octobre 1697, mort dans cette ville le 7 Mars 1750.

256. Portrait de M. Jacob Roman, ancien-commandant de navire, (né à Amsterdam au mois d'Avril 1696, inhumé dans cette ville le 8 Juillet 1759) et de sa femme Maria Pool, (née à Amsterdam le 3 Août 1712, morte dans cette ville au mois de Septembre 1788.) Toile 130′ h. 170′ l.

Signé:

C. Troost. 1744.

Donné en usufruit par M. C.-H.-J. Muller, d'Amsterdam en 1883.

Attribué à Jacob van der Ulft.

Baptisé à Gorinchem le 21 Décembre 1627, mort dans sa ville natale le 18 Novembre 1689.
Il était Bourgmestre de Gorinchem en 1673, 1675—1678, Trésorier le 6 Février 1675. Membre Communal 1679—1689.

257. Le Forum de Nerva à Rome. Toile 123′ h. 85′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Esaias van de Velde.

Né à Amsterdam vers 1590, vivait et travaillait à Haarlem; depuis 1618 à La Haye où il fut inhumé le 18 Novembre 1630.

258. Vue de fôret. Panneau 29′ h. 23′ l.

Donné en 1884 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Pieter Cornelisz. Verbeeck.

Né à Haarlem en 1600 et décédé dans cette ville en 1650.
Maître de Philips Wouwerman.
Entra dans la confrérie de St. Luc à Haarlem en 1645.

259. Halte devant une auberge.
Panneau 23′ h. 26′ l.

Donné en 1884 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

260. Halte de cavaliers. Panneau 36′ h. 29′ l.

Signé:

P.B

Donné en 1885 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Pieter Verelst.

Né à Dordrecht en 1614, membre, en 1635 environ, de la confrérie de Saint-Luc de cette ville, doyen en 1660 de l'académie d'art à La Haye, où il résidait encore en 1665.

261. Famille hollandaise. Père, mère et sept enfants.
Toile 169′ h. 203′ l.

Signé:

P. Verelst. f. ao 1665

Donné en 1867 par Mlle A.-C. Broen, à Amsterdam.

Johannes Verkolje.

Né à Amsterdam le 9 Février 1650, inhumé à Delft le 8 Mai 1693.

262. Portrait de M. Cornelis Doublet.
Toile 65′ h. 53 l.

Signé:

J. VERKOLJE. 1687.

Légué par Mlle F.-A.-C. van der Burch.
Reçu en 1888.

263. Portrait de M. Adriaen Doublet.
Toile 65′ h. 53′ l.

Signé:

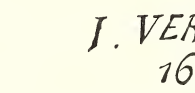
Légué par Mlle F.-A.-C. VAN DER BURCH.
Reçu en 1888.

264. Portrait de Franc van der Burch, bailli de Delfland, né le 18 Novembre 1658 † le 13 Janvier 1715, maria Petronella Boogaart et en secondes noces le 19 Octobre 1694 Catharina Philippina Doublet, née le 5 Juillet 1668.
Toile 54′ h. 46′ l.

Légué par Mlle F.-A.-C. VAN DER BURCH.
Reçu en 1888.

265. Portrait de Petronella Boogaart épouse de Franc van der Burch, bailli de Delfland.
Toile 54′ h. 46′ l.

Signé:



Légué par Mlle F.-A.-C. VAN DER BURCH.
Reçu en 1888.

267. Portrait de Guillaume, prince d'Orange, roi d'Angleterre. Toile 52′ h. 43′ l.

268. Portrait de Marie d'Angleterre, sa femme.
Toile 52′ h. 43′ l.

Les n°. 204 et 205 sont un don de M. le Jhr. A.-V. TEDING VAN BERKHOUT, offert en 1871.

Jan Vermeer.

Baptisé à Haarlem le 22 Octobre 1628 et y fut inhumé le 25 Août 1691.
Elève de JACOB WILLEMSZ. DE WET.

269. Vue de la ville de Haarlem, prise des dunes.
Toile 28′ h. 35′ l.

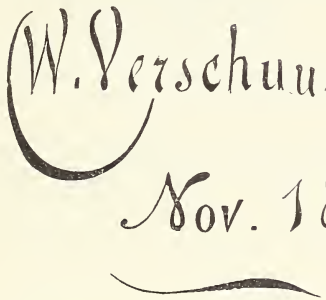
Donné en 1883 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Wouterus Verschuur.

Né à Amsterdam le 11 Juin 1812, mort à Vorden le 4 Juillet 1874.

270. Chien couché. Toile 59′ h. 22′ l.

Signé:



Donné en 1885 par la confrérie des jouers de boule (kolvers) à Haarlem.

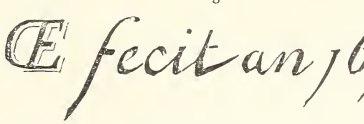
Cornelis Engelszen (Verspronck).

Né à Gouda, mort à Haarlem. Vivait encore en 1628 et demeurait alors dans la rue dite St. Jansstraat.

Elève de Cornelis-Cornelisz. van Haarlem.

271. Repas d'officiers d'un corps d'archers. Toile 165′ h. 240′ l.

Signé:



Joannes Cornelisz. Verspronck.

Né à Haarlem en 1597, mort dans cette ville et inhumé le 30 Juin 1662.

Elève de Frans Hals.

272. Portrait de M. Colenbergh. (Voyez les N°. 255 et 273.) Toile 82′ h. 65′ l.

Signé:

Légué par Mr. le Jhr. Fabricius van Leyenburg. Reçu en 1883.

273. Portrait de Mme Colenbergh neé van Braeckel (Voyez les N°. 255 et 272.)
Toile 82′ h. 65′ l.

Signé:

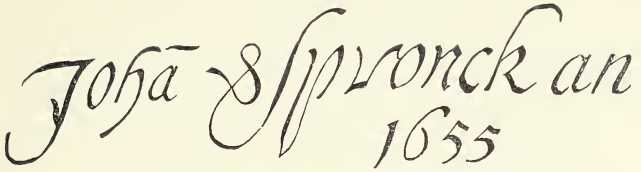
Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

274. Régentes de la maison du Saint-Esprit.
Toile 173′ h. 238′ l.

Signé:

275. Portrait de M. Jacobus Akersloot, docteur en médecine à Haarlem, né en cette ville le 10 Aout 1615, † à Haarlem le 15 Novembre 1691.
Toile 80′ h. 63′ l.

Signé :



Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

276. Portrait de Madame Eva Vos, épouse en secondes noces du docteur Jacobus Akersloot, née le 17 Janvier 1618, † le 27 Octobre 1682.
Toile 80′ h. 63′ l.

Signé :

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

François Verwilt.

Né vers 1618 à Rotterdam, où il est mort au mois d'Août 1691.
Elève de Cornelis Dubois et de Cornelis Poelenburch.

277. Portraits de Christina Akersloot, † le 23 Août 1636; Elisabeth Akersloot, mariée plus-tard avec Cornelis van Kittensteyn, notaire et peintre à Haarlem, et Cornelis Akersloot, † le 4 Septembre 1636, frère et soeurs du docteur Jacobus Akersloot. (Voyez le n°. 275.)
Toile 98′ h. 85′ l.

Donné en 1889 par M. J.-Th. Gerlings, d'Utrecht.

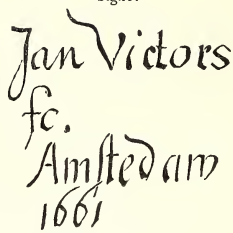
Jan Victors.

Né à Amsterdam en 1620, mort dans sa ville natale après 1672.

Elève de Rembrandt.

278. Portrait de M. Jan Appelman, bourgmestre d'Amsterdam. Il était natif d'Amsterdam et y épousa en 1636 Maria Camerling. (Voyez le N°. 197.) Toile 101′ h. 81′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.

Reçu en 1883.

Vincent Laurens van der Vinne.

Né à Haarlem le 11 Octobre 1629, mort dans cette ville le 26 Août 1702.

279. Portrait du peintre; Aetatis 23 A° 1651. Panneau 23′ h. 19′ l.

Propriété de Mme. Veuve Vincent van der Vinne van Lee née van Someren.

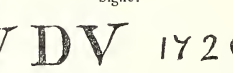
Reçu en 1892.

Vincent van der Vinne, Laurenszoon.

Né à Haarlem le 10 Juin 1686, mort dans cette ville le 16 Mai 1742.

281. L'Hôtel-de-ville de Haarlem. Toile 63′ h. 78′ l.

Signé:



Provenant de l'hospice des vieillards.

Vincent van der Vinne.

Né à Haarlem le 31 Janvier 1736, mort dans cette ville le 15 Janvier 1811.

282. Paysage montagneux avec torrent.
Panneau 61′ h. 41′ l.

Signé:

V. van d Vinne.

Donné en 1884 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Hendrik Corneliszen Vroom.

Né à Haarlem en 1566, inhumé dans cette ville dans l'église de St. Bavon le 4 Février 1640.

284. Arrivée de Leycester à Flessingue en 1586.
Toile 195′ h. 455′ l.

Signé:

VROOM 1623.

285. Marine. Panneau 51′ h. 69′ l.

Signé:

VROOM

286. Vue de la ville de Haarlem du côté du Noorder-Spaarne. Toile 58′ h. 120′ l.

Propriété de la Fabrique de pain et de farine à Haarlem.

287. Vue du village de Sparendam du côté de l'Y, au second plan la ville de Haarlem.
Toile 67′ h. 132′ l.

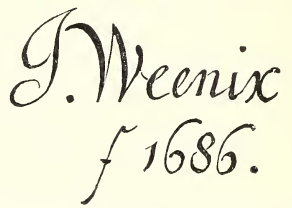
Donné en 1885 par M. A.-J. Enschedé.

Jan Weenix.

Né à Amsterdam en 1640 ou 1644, mort dans cette ville le 20 Septembre 1719.
Elève de son père Jan Baptista Weenix.

288. Portrait de M. Anthony de Sadelaer, docteur en droit, avocat, fils de M. Abraham de Sadelaer et de Anna Mattheus, il épousa en 1686 Margaretha Versyl. (Voyez les N°. 189, 289.) Toile 109′ h. 91′ b.

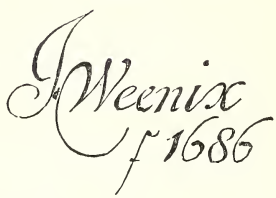
Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

289. Portrait de Margaretha Versyl, femme de M. Anthony de Sadelaer. (Voyez le N°. 288.) Toile 109′ h. 91′ l.

Signé:



Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

Jacob Willemsz. de Wet; le père.

Né à Haarlem vers 1610. Il épousa à Haarlem le 20 Mai 1635 Maria Jochems, de Woubrugge, et en secondes noces, le 15 Mai 1639, Maria Jacobs, de Diemen. Vivait encore à Haarlem en 1671.

290. Le Christ guérissant un malade au lavoir de Béthesda à Jérusalem. Toile 92′ h. 127′ l.

Donné en 1889 par M. le Dr. Abraham Bredius, directeur du Musée de peinture de l'Etat (Mauritshuis) à La Haye.

Jan de Wet.

Né à Hambourg en 1630.
Elève de Rembrandt.

291. Les oeuvres de charité. Panneau 56′ h. 79′ l.

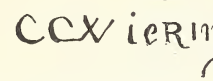
Donné en 1884 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Cornelis Claesz. van Wieringen.

Né à Haarlem, mort dans cette ville et inhumé le 17 Octobre 1643.

292. Arrivée à Flessingue en Mai 1613, du comte Palatin Fréderic V avec son épouse Elisabeth d'Angleterre, fille de Jacques I. Toile 105′ h. 212′ l.

Signé:



Provenant de l'hospice des vieillards et acheté au peintre par les Régents, au prix de fl. 160.

293. Prise de Damiette. Toile 98′ h. 230′ l.

Peint comme dessus-de-cheminée pour la salle du conseil du Doelen de Saint-Adrien.

Adam Willaerts.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht le 4 Avril 1664.

294. Combat naval entre des galères espagnoles et hollandaises. Toile 78′ h. 192′ l.

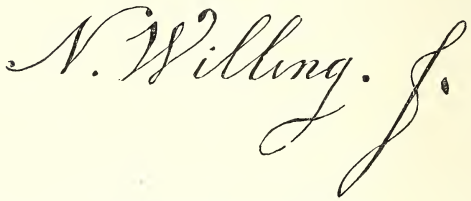
Provenant d'une maison sise sur le canal entre Haarlem et Leide et appartenant à ces deux villes.

Nicolaes Willing.

Né à La Haye, inscrit dans la Confrérie „Pictura" de cette ville 1661, parti pour Berlin l'an 1667 où il mourut le 29 Mars 1678. Elève de TERWESTEN.

295. Pan tenu par les nymphes. Toile 79′ h. 118′ l.

Signé:



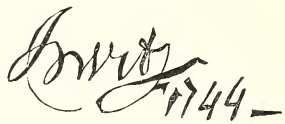
Donné en 1864 par M. C.-D. HUET.

Jacob de Wit.

Ne à Amsterdam et baptisé le 19 Décembre 1695, mort dans cette ville le 12 Novembre 1754.

296. Esquisse pour un plafond. Toile 51′ h. 61 l.

Signé:



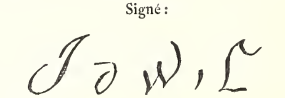
Donné en 1871 par M. le Jhr. A.-V. TEDING VAN BERKHOUT.

Jan de Wit.

Reçu dans la confrérie de Saint-Luc à Haarlem en 1644.

297. Nature morte. Toile 147′ h. 179′ l.

Signé:



Provenant de l'hôpital pour les maladies contagieuses.

Pieter Wouwerman.

Né à Beverwijk avant 1618, mort à Paris 1643 environ. Il épousa à Paris le 23 Février 1642 Guillemette Coutelier.
Elève de Roeland Roghman.

298. Une kermesse. Panneau 39′ h. 50′ l.

Signé:

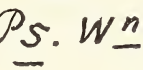
Donné en 1883 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Philips Wouwerman.

Baptisé à Haarlem le 24 Mai 1619, inhumé dans cette ville le 23 Mai 1668.

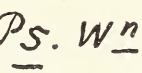
299. Cerfs. Panneau 23′ h. 16′ l.

Signé:



300. Chèvres. Panneau 23′ h. 16′ l.

Signé:



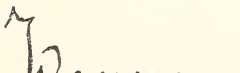
Les n°. 240*a* et 240*b* sont un don de M. D. Franken Dz. offert en 1895.

Jan Wouwerman.

Baptisé à Haarlem le 30 Octobre 1629, inhumé dans l'église de Saint-Bavon le 1 Décembre 1666.

301. Vue de l'Église de Saint-Bavon du côté de l'ouest. Toile 122′ h. 104′ l.

Signé:



Vue prise de la maison que le peintre habitait; les figures ont probablement été peintes par Philips Wouwerman.
Cabinet de Madlle Hoofman à Haarlem.
Acheté par la ville en 1874 à la vente de collection Quarles van Ufford au prix de *f* 500.—.

Thomas Wijck.

Né à Beverwijk en 1616, inhumé à Haarlem le 19 Août 1677.

302. Débris d'un temple romain.
Toile 116′ h. 143′ l.

Signé:

303. Auberge en Italie. Panneau 43′ h. 53′ l.

Donné en 1891 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Jan Wijnants.

Né à Haarlem vers 1625, mort à Amsterdam le 18 Août 1682.
Il demeurait à Haarlem, et depuis 1665 à Amsterdam.

304. Paysage. Panneau 47′ h. 62′ l.

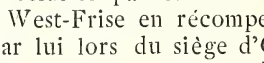
Donné en 1902 par M. J. B. A. M. Westerwoudt.

Willem Zijderveld.

Né à Amsterdam, mort dans cette ville le 24 Décembre 1846 à l'âge de 50 ans.

305. Joan van Oldenbarnevelt, ministre-plénipotentiaire de la Hollande, offrant à M. Arent-Meyndertsz. Fabricius, † à Amsterdam le 19 Décembre 1624, le gobelet en argent-doré, donné à celui-ci par les Etats de la Hollande et de la West-Frise en récompense des services rendus par lui lors du siège d'Ostende en 1603. (Voyez les n°. 242, 377, 378.)

Signé:



Le gobelet se trouve dans la salle d'antiquités du Musée.
Légué par M. le Jhr. Fabricius van Leyenburg.
Reçu en 1883.

MAITRES INCONNUS.

306. Série de portraits des Comtes et Comtesses de la Hollande, depuis Thierry Ier jusqu'à Maximilien.
Panneaux 210′ h. 170′ l.

Cette Série n'était primitivement qu'un seul tableau et formait une danse macabre placée dans le couvent des Carmelites ou frères de la S[te]. Vierge, à Haarlem, d'où les bourgmestres les firent transporter à l'hôtel-de-ville, pour les sauver des mains des iconoclastes.

307. Portrait de René de Châlons.
Panneau 70′ h. 58′ l.

308. Portrait du prince Guillaume I.
Panneau 70′ h. 58′ l.

309. Portrait du prince Maurice.
Panneau 70′ h. 58′ l.

310. Portrait du prince Frédéric-Henri.
Panneau 70′ h. 58′ l.

311. Portrait du prince Guillaume III.
Toile 70′ h. 51′ l.

312. Portrait de Philippe, comte de Hohenlo.
Panneau 70′ h. 58′ l.

313. Portrait de Philippe-Guillaume, prince d'Orange.
Panneau 70′ h. 58′ l.

314. Portrait de Guillaume Louis, comte de Nassau.
Panneau 70′ h. 58′ l.

315. Portrait d'Ernest Casimir, comte de Nassau.
Panneau 70′ h. 58′ l.

Les n°. 307—310, 312—315 sont placés dans la salle du Conseil communal.

316. Portrait de Henri Casimir, comte de Nassau, Gouverneur (Stadhouder) de la Frise, de Groningue et de Drenthe.
Panneau 61′ h. 49½′ l.

317. Portrait de Gustave Adolphe, roi de Suède.
Panneau 70′ h. 58′ l.

318. Portrait de Guillaume IV.
Toile 70′ h. 58′ l.

Placé dans la salle du Conseil communal.

321. Procession des Rhétoriciens, représentant Kenau Simons Hasselaer et ses compagnes.
Panneau 23′ h. 63′ l.

Acheté par la ville en 1874 au prix de *f* 100.

322. Portrait de Kenau Simons Hasselaer.
Panneau 48′ h. 37½ l.

Légué par M. le Dr. C. Ekama.
Reçu en 1891.

323. Portrait de Kenau Simons Hasselaer.
Panneau 138′ h. 77′ l.

324. Portrait de Jan Gael Claesz. né le 31 Oct. 1527, mort le 28 Juillet 1599, bourgmestre de Haarlem, une des 57 personnes exclues par le duc d'Albe du pardon.
Panneau 73′ h. 60′ l.

Donné en 1863 par Madame W.-A.-J.-Stratenus, née Cunaeus, de La Haye.

325. Portrait d'Erminia van Beresteyn femme de Jan Gael Claesz. Panneau 73′ h. 60′ l.

Donné en 1863 par Madame W.-A.-J.-Stratenus, née Cunaeus, de La Haye.

326. Portrait de Jacob Gael, bourgmestre de Haarlem, mort en 1631. Panneau 100′ h. 75′ l.

Donné en 1866 par M. J.-H. Cremer de Vaux-sur-Chèvremont, près de Liège.

327. Epitaphe à la mémoire de Jacques Beirer Von Ulm, décedé le 19 Juillet 1574 et de Thomas Romstock Von Forchun, décedé le 6 Sept. 1574, inhumés dans l'église de Saint Bavon à Haarlem. Ils étaient officiers du régiment d'Eberstein ici en garnison.

Panneau 83′ h. 75′ l.

En bas on lit:

HIER LIGT BEGRABE(N) DER EREN VEST VND MANHAFT THOMAS ROMSTOCK VON FORCV(N) EBERSTEINISCHE(N) REGIMENTS GEWESNER VELDTSCHVLTHES. STARB DEN VI SEPTEMBRIS M.D.LXX IIII. DEREN SEELE(N) GOT GENAD.

HIER LIGT BEGRABEN DER EREN VEST VND MANHAFT JACOB BEIRER VON VLM. EBERSTEINISCHE(N) REGIMENTS GEWESNER GERICHTSSCHREIBER. STARB DEN XIX JVLI. M.DLXXIII. DER SEELE GOT GENAD.

Donné en 1866 par M. J.-H. CREMER, de Vaux-sur-Chèvremont près de Liège.

329. Portraits des commandeurs de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem à Haarlem, depuis Arent, commandeur en 1310, jusqu'à Andries Pieterss. van Souwen, élu commandeur le 15 Juin 1617, mort le 9 Janvier 1625. Série de sept tableaux. Panneaux, chacun 25′ h. 71′ l.

Provenant de la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem.

330. Portrait de Cornelis Jacobss. van der Goude, l'avant-dernier commandeur de Saint-Jean de Jérusalem, à Haarlem, à l'âge de 70 ans. Il vécut dans la commanderie de 1567 — 1 Mai 1616.

Panneau 104′ h. 86′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.
Placé à la Bibliothèque communale.

331. Croisé du cloître de Sainte-Agathe.

Toile 106′ h. 85′ l.

Peint en 1765.

Donné en 1863 par Madme Vve J.N., VAN DEN BROEK.

332. Jonas se lamentant sur le sort de Ninive.

Panneau 39′ h. 48′ l.

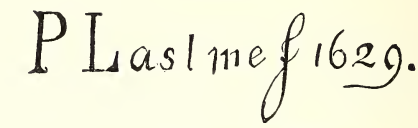
Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

333. Marie visitant Elisabeth.
Panneau 28′ h. 19½′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte Elisabeth.

334. La nuit de Noël. Panneau 60′ h. 45′ l.

Signe:



Provenant de l'hospice des vieillards.

335. Saint-Joseph, la Ste. Vierge et l'enfant Jésus partant pour l'Egypte. Panneau 83′ h. 54′ l.

Provenant de la confrérie des menuisiers.
Donné en 1863 par M. le Dr. A. van der Willigen Pz.

336—337. Deux tableaux représentant quatre scènes de la vie de N. S. Jésus-Christ.
Panneau 71′ h. 70′ l.

Provenant de l'hospice de Sainte-Barbe.

338—339. Deux tableaux représentant les quatre évangélistes. Panneau 71′ h. 70′ l.

Provenant de l'hospice de Sainte-Barbe.

340. Portrait de Dirc van Bakenes, fondateur d'un hospice pour des femmes pauvres à Haarlem qui porte son nom.
Toile 100′ h. 88′ l.

Donné par les Régents de la fondation en 1889.

341. Portrait de Floris van Adrichem.
Panneau 40′ h. 28′ l.

Peint en 1526.
Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

342. Portrait de Catrijn Gerritsd^r., femme de Floris van Adrichem. Panneau 40′ h. 28′ l.

Peint en 1526.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

343. Portrait d'homme. Panneau 38′ h. 32′ l.

Autour du tableau on lit:

ANNO. DNI. 1545. AETATIS 41.

IN MORTIS EFFIGIEM.

Hanc faciem si sepe tuo sub pectore volvas.
Innocuam panges tantus sine crimine vitam.

344. Portrait d'homme 1535. Panneau 44′ h. 37′ l.

Autour du tableau on lit:

Memor esto judicii mei / sic enim erit et tuum: mihi heri et tibi hodie

(*Jezus Sirach* cap. 38 v. 23.)

Les n°. 343—344 ont été achetés en 1871 de M. l'Archiviste d'Utrecht J.-W.-L. RAVEN au prix de *f* 5.—.

345. Portrait de Johannes Uytenbogaerdt. Toile 66′ h. 56′ l.

Copie par J.-A. KRUSEMAN Jz.

Donné en 1862 par M. J.-A. KRUSEMAN Jz.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

346. Portrait de Marie van Reygersbergen, femme de Hugo Grotius. Toile 66′ h. 56′ l.

Copie par J.-A. KRUSEMAN Jz.

Donné en 1862 par M. J.-A. KRUSEMAN Jz.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

347. Portrait du vice-amiral Abraham Akersloot, né le 25 Déc. 1687 † 28 Nov. 1748. Toile 75′ h. 66′ l.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

Donné en 1862 par M. A.-J. ENSCHEDÉ.

348. Portrait de Thomas Levingstone, burgrave de Tiviot, lieutenant-colonel dans un des régiments écossais au service de la République, entre 1673—1691. Sa femme s'appellait Agnes Hall. Leur fille Jane fut baptisée dans l'église écossaise à Rotterdam le 13 Juin 1697.
Toile 115′ h. 90′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.
Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

349. Portrait d'Alexandre Levingstone, chevalier, baronet, lieutenant-colonel dans un des régiments écossais au service de la République, entre 1676—1699. Il fut baptisé dans l'église écossaise à Rotterdam le 27 Février 1649 et était fils d'Alexander Levingstone et de Cathrin Inch. Sa fille Sandrina, issue de son mariage avec Janet Gillmer fut baptisée dans l'église susdite le 20 Octobre 1706. Toile 115′ h. 90′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.
Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

350. Fouilles exécutées à Rome.
Panneau 70′ h. 94′ l.

Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

354. Intérieur de cuisine. Toile 100′ h. 150′ l.

Signé *C. Vel. . .*(??)
Donné en 1862 par M. A.-J. Enschedé.

355. Le fumeur. Toile 33′ h. 27′ l.

Donné en 1862 par Mr. A. J. Enschedé.

362. La vendange. Toile 173′ h. 168′ l.

Probablement peint par *Caesar van Everdingen.*

363. Fruits. Panneau 37′ h. 62′ l.

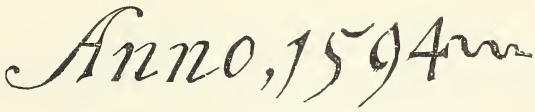
Propriété de l'hôpital de Sainte-Elisabeth.

364. Femme jouant de l'orgue.
Panneau 32½′ h. 17′ l.

Provenant de l'hospice de Sainte-Barbe.

365. Réunion des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 210′ h. 315′ l.

Signé:



Placé dans la salle des Etats Provinciaux, au Princenhof.

371. Bélier. Toile 130 h. 105′ l.

Donné en 1872 par M. A.-A. Del Court van Krimpen.

373. Portrait d'homme. 16e siècle.
Panneau 45′ h. 33′ l.

Donné en 1874 par M. J.-J. Graaf, secrétaire de l'évêché de Haarlem.

374. Portrait d'homme. Toile 75′ h. 60′ l.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

375. Portrait d'homme. Panneau 51′ h. 39′ l.

Provenant de l'hospice de Ste Barbe.

Placé dans la salle de réception de l'hôtel-de-ville.

376. Portrait d'homme. Panneau 61′ h. 50′ l.

OUTRE PLUSIEURS TABLEAUX
DÉJA DECRITS DANS LA NOTICE, TOUS LES NUMÉROS
SUIVANTS FONT PARTIE DU LEGS DE
MR. LE JHR. FABRICIUS VAN LEYENBURG,
AU MUSÉE COMMUNAL DE HAARLEM.

---

377. Portrait de M. Arent Meyndertsz. Fabricius aetat. 75, 1622, membre du conseil communal, échevin et bourgmestre de la ville de Haarlem, etc. † à Amsterdam le 19 Décembre 1624, inhumé à Haarlem le 24 Décembre 1624; il épousa Maria Lakeman et est connu par ses services rendus à l'Etat durant le siège d'Ostende en 1603. (Voyez les n°. 242, 305, 378.)
Panneau 55′ h. 38′ l.

378. Portrait du même Seigneur.
Toile 72′ h. 59′ l.

379. Portrait de Engeltje Duyst van Voorhout, (fille de Claes Pietersz. Duyst van Voorhout et de Zoetgen Augustijns Steyn) née à Haarlem le 16 Novembre 1586, † 1 Mars 1630, femme de M. Meyndert Fabricius, secrétaire de la ville de Haarlem de 1620 à 1623. (Voyez le n°. 386.)
Panneau 69′ h. 53′ l.

380. Portrait de M. Arent Fabricius seigneur de Santhorst (Voyez les n°. 73, 136.)

Toile 75′ h. 62′ l.

381. Portrait de M. Albert Fabricius, seigneur d'Almkerk, mari de Henriette-Christina de Witt (Voyez le n°. 137.)

Toile 75′ h. 62′ l.

382. Portrait de Henriette Christina de Witt, née à Amsterdam le 9 Juillet 1675, † à Haarlem le 28 Décembre 1724, femme de M. Albert Fabricius.

Toile 75′ h. 62′ l.

383. Portrait de M. Dionys Meulenaer, mari de Barbara Cornelia Fabricius. (Voyez le n°. 92.)

Toile 46′ h. 39′ l.

384. Portrait de Barbara Cornelia Fabricius, (fille de M. Willem Fabricius et de Barbara Schas) née à Haarlem le 20 Avril 1692, † le 12 Septembre 1733, femme de M. Dionys Meulenaer. (Voyez le n°. 92.)

Toile 46′ h. 39′ l.

385. Portrait de M. Albert Fabricius, à l'âge de huit ans environ. (Voyez les n°. 29 et 166.)

Toile 75′ h. 62′ l.

386. Portrait de M. Claes Pietersz. Duyst van Voorhout, aetatis 56 Anno 1623, mari de Zoetgen-Augustijns Steyn, père de Engeltje Duyst van Voorhout, femme de M. Meyndert Fabricius, secrétaire de la ville de Haarlem. (Voyez le n°. 379.) Panneau 55′ h. 39′ l.

387. Portrait de Madame Anna-Elisabeth Huydecoper épouse de M. le Jhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Voyez le n°. 79). Toile 36′ h. 28′ l.

388. Portraits de M. Albert van Nierop, docteur en droit, membre de la Cour de Justice, aetatis 62. 16 $^{1}/_{16}$ 63 (fils de M. Albert van Nierop et de Cornelia van der Meer) et de son neveu M. Albert Schas, frère de Barbara Schas. (Voyez le n°. 134.) Toile 112′ h. 89′ l.

389. Portrait de Jacoba-Arendina Meulenaer, âgée de 23 ans, femme de M. Jacob de Leeuw. Toile 84′ h. 68′ l.

Placé dans la salle des Archives communales.

390. Portrait de M. Joost van Heeckeren, Anno 1611. Aetatis 65 (fils de M. Evert van Heeckeren, seigneur de Roderlo et Nettelhorst, et de Agnes van Hackfort) † environ 1620. Il épousa le 21 Février 1571 Agnes van Haeften. Panneau 42′ h. 34′ l.

391. Portrait de Agnes van Haeften, Anno 1570. Aetatis suae 23 (fille de M. Alert van Haeften, seigneur de Ophemert, et de Cunegonda van Keppel, Dame de Verwolde) † 1587, femme de M. Joost van Heeckeren. Panneau 42′ h. 34′ l.

392. Portrait de M. Daniel Deutz, mari de Anna-Elisabeth Versyl. (Voyez les n°. 229, 393 et 394.) Toile 75′ h. 62′ l.

Ce portrait a été peint, lors du voyage de M. Deutz, en Italie.

393. Portrait de M. Daniel Deutz. (Voyez les n°. 229, 392 et 394.)
Toile 47′ h. 40′ l.

394. Portrait de Anna Elisabeth Versyl, femme de M. Daniel Deutz, qu'elle épousa en 1708. (Voyez les n°. 229, 392 et 393.)
Toile 47′ h. 40′ l.

Outre quelques tableaux
déja decrits dans la notice, les numéros
suivants font partie du legs de
Mademoiselle F. A. C. van der Burch,
au Musée de Haarlem.

---

397. Portrait de M. Pieter van der Burch (fils de Franc et de Agatha van der Hoeff), né le 19 Août 1592, † le 23 Septembre 1634.
Panneau 69′ h. 59′ l.

398. Portrait de Franc van der Burch, aetatis suae 71 a°. 1635. Bourgmestre de Delft, † a° 1642, maria Helena van der Graaff et en secondes noces Catharina van Zoelen. Panneau 54′ h. 48′ l.

404. Portrait de M. Johan Bassius. † le 18 Août 1646, conseiller et trésorier des domaines de la Hollande et de la Frise occidentale.
Panneau 68′ h. 52′ l.

405. Portrait de Geertruyt van der Dussen, mariée le 9 Juin 1602 avec Johan Bassius.
Panneau 68′ h. 52′ l.

409. Portrait de Maria van Bleyswijck † le 28 Avril 1733; elle épousa le 19 Mai 1667 Jean Doublet, né le 10 Juillet 1639, capitaine d'une compagnie à pied a° 1672, et en 2des noces Pieter Teding van Berkhout. Toile 72′ h. 57′ l.

Ce tableau a été attribué autrefois à Nicolaas Maes.

412. Portrait de M. Willem Jan Reijersz. van Heemskerck, 1526—1592, Bourgmaître de Leide, époux de Margriet Ramp dite Proost, fille de Engbrecht Ramp, Bourgmaître de Haarlem en 1532. Panneau 68′ h. 58′ l.

413. Portrait de M. Cornelis Spierinck van Spierinckshoeck, bourgmestre de Delft, époux de G. Van der Goes. Toile 53′ h. 44′ l.

414. Portrait de Madame G. van der Goes, épouse de M. Cornelis Spierinck van Spierinckshoeck.
Toile 53′ h. 44′ l.

B1154

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00717 4820